

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

## КОГДА МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Год назад на втором Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в Сочи Лариса Долина стала лауреатом — сочинская певица, к восторгу многочисленных болельщиков, заняла второе место, и ее сразу же пригласили в оркестр Анатолия Кролла, эту своеобразную мастерскую эстрадных талантов.

Сейчас московский вокально-инструментальный оркестр «Современник» и его солисты — гости фестиваля «Золотая осень». Имя Ларисы Долиной красуется в афише, и сегодня его уже никак не назовешь новым, незнакомым. Это имя много раз мы слышали по радио, читали на страницах «Кругозора», встречали в титрах фильмов — просто диву даешься, сколько всего успела молодая певица за такое короткое время!

Что же принес ей прошедший после Всероссийского конкурса год?

Специальный приз на Всесоюзном фестивале эстрадной песни в Таллине.

Участие в двенадцати фильмах (причем в двух — «Чудак» режиссера Аждара Ибрагимова и «Бархатный сезон» Владимира Павловича — и в качестве киноактрисы. Музыка к этим фильмам — и в том и в другом Лариса, естественно, поет — написана М. Кажлаевым). Телефильмы «Тридцать первое июня» режиссера Леонида Квинихидзе и «Обыкновенное чудо» Марка Захарова своим успехом в немалой

степени обязаны песням А. Зацепина и Г. Гладкова, которые поет Лариса Долина. Их записи можно услышать на звуковых страницах журнала «Кругозор», а песни из фильма «Бархатный сезон» — на отдельной пластинке фирмы «Мелодия». Только что вышел свежий, сентябрьский «Кругозор» с очередной пластинкой Ларисы. На ней новая песня Л. Добровой «Это будет вечно» и хорошо знакомая нам по сочинскому конкурсу «Вы хотели мне что-то сказать...» Е. Птичкина.

С десяток песен Лариса записала в музыкальной редакции Всесоюзного радио — их очень часто передают в разных программах, концертах по заявкам. Да вы наверняка их слышали — и старые (хотя как можно считать старыми номера годовой давности?) и совсем новые: песни Евгения Птичкина «Беда», «Испытание на разрыв», «Мою любовь» Александра Журбина. Вернувшись в Москву, Лариса должна записать на радио «Солнышко», тоже памятное нам по прошлой осени — и еще большой цикл песен Мурада Кажлаева.

Собирается материал для большого диска — он неминуемо последует за маленькими пластинками.

К концу года будет готово первое самостоятельное концертное отделение Ларисы, оно задумано из джазовых композиций, как своего рода антология — от истоков джаза до наших дней. И новая га-



строльная программа тоже готовится на ближайшее время, вот закончится эта поездка — и за репетиции...

— А вы не перебираете, Лариса? Не слишком тяжела нагрузка?

— Да нет, я же очень люблю свою работу!..

Она мечтала как раз о такой вот безоглядной отдаче. Чтобы петь и петь — на радость себе и другим.

Д. АНТОНОВ.

Фото В. ТИМОШЕНКО.