



• «БРАТИСЛАВСКАЯ
ЛИРА-83»

• ЧТО ТАКОЕ
ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

• ЭЙНШТЕЙН
И... «МЕТА-РОК»

• БУДУЩИЕ ЗВЕЗДЫ!

ГОЛОС

МУЗЫКА началась с голоса. Сначала древний человек запел, а уж потом начал изобретать музыкальные инструменты, которые должны были стать продолжением его голоса. Не случайно поэтому самыми выразительными кажутся нам те музыкальные инструменты, звучание которых максимально напоминает человеческий голос.

Гораздо позже то же самое произошло и в джазе. Первые негритянские музыканты — инструменталисты пытались на своих трубах, тромбонах, кларнетах воспроизвести все характерные особенности традиционного блюзового пения. Эти особенности — синкопы, блюзовый лад и, наконец, хрипловатый, как бы идущий из глубины души тембр являются частью устной традиции американских негров, и именно они стали в начале нашего столетия основными отличительными чертами новой музыки джаза.

Если вы хотите постигнуть не только разумом, но и сердцем, что такое джазовое пение, вам стоит побывать на концерте певицы Ларисы Долиной и послушать в ее исполнении программу «Антология джазовой песни», которую она подготовила совместно с московским эстрадным оркестром «Современник» (руководитель Анатолий Кролл). Появление на нашей эстраде такой программы — событие примечательное.

Путь Долиной к «Антологии джазовой песни» был достаточно длительным — за плечами певицы более десяти лет профессиональной работы на эстраде. Однако любовь к джазу, стремление найти себя в этом жанре сопровождали ее на протяжении всего этого времени.

Когда Лариса училась в десятом классе, она почти случайно оказалась на прослушивании в филармонии. Случайно, потому что ее, участницу самодеятельности, попросили заменить заболевшую девочку во время конкурсного отбора в вокальный ансамбль эстрадного оркестра. Вокальные данные десятиклассницы понравились руководителю оркестра.

Так началась профессиональная деятельность певицы. Долиной пришлось работать в самых различных коллективах: и малоизвестных, и таких именитых, как, например, Государственный эстрадный оркестр Армении под управлением Константина Орбеляна.

Этот период был хорошей школой для молодой певицы. Однако Лариса хотела петь джаз. В 1978 году она приняла участие во Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в Сочи и получила вторую премию. Сразу после этого ее пригласил в оркестр «Современник» Анатолий Кролл.

Начинается новый этап в творчестве певицы. Ее мечта была близка к осуществлению — А. Кролл, известный джазовый музыкант, решил создать масштабную программу «Антология джазовой песни». Эта работа должна была проиллюстрировать основные этапы истории джазового вокала — от старинных спиричуэлс до современных стилей соул и диско, относящихся к поп-музыке.

Разумеется, осуществление столь сложной задачи требовало большого мастерства и творческой гибкости от Долиной. Основная трудность заключалась в том, что нужно было по-новому интерпретировать произведения, которые в свое время покорили сердца слушателей в исполнении признанных мастеров джазового вокала. Долина с двенадцати лет слушала записи таких «звезд», как Элла Фитцджеральд, Дайана Вашингтон, Рей Чарльз, ее вкус формировался под их влиянием, и она хорошо отдавала себе отчет в том, что ей предстоит сделать на этот раз.

В чем же сущность джазового пения? Прежде всего в том, что человеческий голос становится в один ряд с другими инструментами ансамбля, уподобляется им, и вокалист должен импровизировать, демонстрируя изобретательность и экспрессию. Здесь от певца требуется такая же развитость импровизационного мышления, как и от музыканта-инструменталиста.

ПРЕМЬЕРА «Антология джазовой песни» состоялась на одном из концертов VII Московского джазового фестиваля

(1980 год), где она имела поистине огромный успех. Интересно, что Долина в программе соседствовала с Вейландом Роддом, негритянским певцом, живущим в нашей стране. В условиях нелегкого творческого соревнования певица продемонстрировала великолепное владение приемами и выразительными средствами джазового вокала, доказав, что она в равной степени чувствует себя свободно во всех стилистических ответвлениях этой музыки. Огромная отдача, с которой работала на сцене Долина, красноречиво подтверждала ее право заниматься джазом. Без этого исполнение джаза становится холодным, механистичным и попросту теряет свой смысл.

Творческая деятельность Ларисы Долиной не сводится лишь к исполнению джаза. Она с успехом поет песни советских композиторов, таких, как Мурад

• Альбом «Звуковой дорожки»



Лариса ДОЛИНА.

Фото Б. БАЛДИНА.

Кажлаев, Георгий Гаранян, Виктор Резников.

В 1981 году певица была удостоена первой премии и премии за лучшее исполнение чешской песни на международном конкурсе «Интерталант-81», проходившем в городе Готвальдов в Чехословакии.

Голос Долиной можно услышать в целом ряде кино и телефильмов, правда, за кадром. Одна из недавних работ — телефильм «Принцесса цирка», где ее голосом «поет» актриса Елена Шанина. А в фильме «Бархатный сезон», музыку к которому написал Мурад Кажлаев, Долина сыграла небольшую роль негритянской певицы.

И все-таки наибольшим достижением Ларисы Долиной, бесспорно, является «Антология джазовой песни». Надеюсь, что эта программа просуществует еще долго и не будет обделена вниманием со стороны фирмы «Мелодия». Нельзя забывать о том, что джазовых певцов, по-настоящему владеющих жанром, у нас еще слишком мало.

А. КОЛОСОВ.

В ми- ре музыки



В ОДНОМ из наиболее популярных на сегодняшний день ансамблей — «Круиз» произошло изменение в составе. В группу «Круиз» ушел барабанщик Всеволод Королук. Его заменил Николай Чунусов, выступавший ранее вместе со своими нынешними коллегами в ВИА «Молодые голоса». Добавился еще и шестой участник — клавишник Владимир Капустин из харьковского ансамбля «Сентябрь». В настоящее время «Круиз» работает с режиссером Валерием Яшкиным над новой программой «Круиз вокруг света», которую намечено показать в конце следующего месяца.

О ДНА из старейших латышских групп «Модо», созданная в 60-х годах композитором Раймондом Паулсом и руководимая в последние годы Зигмаром Лиепиньшем, прекратила свое существование. Зигмар Лиепиньш вместе с солистом «Модо» Имантом Вандзовичем организовали новый ансамбль «Опус», ориентирующийся на рок-музыку, особенно на одно из ее направлений — «электро-поп».

С БОЛЬШИМ успехом выступила в Москве одна из лучших болгарских групп «Диана-экспресс». Она была создана в 1974 году и за это время записала 3 альбома, выступая в неизменном составе — Максим Горанов (соло-гитара), Илья Ангелов (вокал, ритм-гитара), Живко Тупалов (бас, виолончель) и Валентин Христов (ударные). Группа играет преимущественно рок-н-роллы. Их песня «Влюбленное сердце» в прошлом году заняла первое место в радиопередаче Всесоюзного радио «Восемь песен в студии». Руководитель ансамбля,

аранжировщик и пианист Митко Штерев известен в Болгарии как автор многих песен, исполняемых Лили Ивановой, в том числе и популярной песни «Хризантемы».

В ИНТЕРВЬЮ газете английских коммунистов «Морнинг стар» прогрессивный музыкант Манфред Мэнни призвал всех английских музыкантов, кому дороги мир на земле и кто выражает своим творчеством протест гонке вооружений, поддерживать и финансировать газету «Морнинг стар» и вступить в Коммунистическую партию Англии. Первым, кто откликнулся на этот призыв, был руководитель группы «Уайтснейк» Дейвид Ковердейл. Он сказал, что его полностью поддержали в этом решении его нынешние коллеги по группе — Кози Пауэлл, Джимми Пейдж и Нил Мюррей.

В настоящее время Манфред Мэнни со своим ансамблем начал большое турне по социалистическим странам. После Венгрии он посетит Чехословакию, Румынию, ГДР и Болгарию.