

ДЕВУШКА ИЗ ДЖАЗА

Жизнь певицы — это прежде всего работа и работа. Талант не дается даром, а аплодисментов, цветов куда меньше, чем может показаться со стороны. Истины, но их Лариса Долина усвоила с детских лет. Школьный хор, самодеятельный вокально-инструментальный ансамбль — везде она солистка. В музыкальной школе Лариса училась сразу по двум классам — фортепиано и виолончели. А вскоре о ней уже заговорила «вся Одесса» — двенадцатилетняя девочка стала солисткой популярного в городе студенческого ансамбля «Магелланы».

Прошло еще несколько лет, и эстрадный оркестр Одесской филармонии пригласил десятиклассницу на профессиональную сцену, в состав вокального ансамбля «Волна». Что говорить, Лариса уже видела себя в синей юбочке и блузке с матросским воротником, но тут сказала свое веское слово школа, да к тому же в весьма категоричной форме. Виденное ли это дело, не доучившись, из-за парты — да сразу в артистки? Но работники филармонии, разглядевшие в Долиной незаурядное музыкальное дарование, не сдавались. Дело дошло до горисполкома, и после жарких баталий победа осталась за музыкой. А 10—11-й классы пришлось Ларисе заканчивать в вечерней школе. Трудно было.

Мы сидим в перерыве концерта в небольшой гримерной. Рассказывая, Лариса что-то поправляет в гриме, бросает последний взгляд в партитуру новой песни и вполуха прислушивается к бормотанию динамика внутренней связи — не пропустить бы выход на сцену. А я, признаюсь, тем временем ловлю на ее лице невидимые глазу зрителей признаки усталости, неизбежные после многочасовой утренней репетиции и внепланового дневного концерта. И вместе с тем в который уж раз поражаюсь ее неисчерпаемой жизнерадостности, энергии, увлеченности.

...Но недолго одесситы могли «ходить на Долину». Совершеннолетие певицы совпало с новым приглашением, на этот раз пришедшим из Армении, от музыкантов вокально-инструментального ансамбля «Армина». Трудным был разговор с родителями. И все же, проявив за-

видное упорство, Лариса настояла на своем. И уехала.

Не все шло гладко. Давал знать о себе не слишком большой сценический и профессиональный опыт молодой вокалистки, да и музыкальный уровень в этом коллективе был очень высок. Но что-то, да работать Долина умела. И победа пришла, первая, долгожданная: в 1974 году в Москве на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады ансамбль завоевал звание лауреата. В заключительном туре конкурса Лариса пела песню Я. Френкеля «Нет, не прошла весна». И спела ее так, что после выступления композитор подошел к молодой певице и поклонился ей.

Была у девушки еще одна, быть может, самая заветная мечта — петь с большим эстрадным оркестром. И когда Константин Орбелян, народный артист Армянской ССР, известный композитор и джазовый аранжировщик, пригласил Долину солисткой в Государственный эстрадный оркестр Армении, счастливее ее в тот день человека не было. Многому пришлось еще ей учиться, прежде чем смогла она с полным основанием считать себя сложившейся певицей.

В 1978 году наступил ее звездный час. На Всероссийском конкурсе на лучшее исполнение советской песни Лариса Долина стала обладателем второй премии и была удостоена почетного звания лауреата.

Судьба Ларисы довольно щедрa на сюрпризы. В фильме «Бархатный сезон» Долиной предложили небольшую роль негритянской певицы. Сыграла и спела Лариса с удовольствием. Потом художественный фильм «Чудак» — снова играла и пела в гриме негритянки. А когда позвонили из съемочной группы фильма «Мы из джаза» и пригласили приехать на пробы, она спросила только одно:

— Что, певицу-негритянку играть?

— А откуда вы знаете? — изумились те.

В 50 фильмах звучат за экраном песни в исполнении Ларисы Долиной. Записаны две сольные пластинки, завершается работа над третьей — диском-гигантом.

Работа, и снова напряженная работа. Таков труд известной певицы с очень жизнерадостными глазами.

Е. МОСПАНОВ.

Молодежь Азербайджана
Г. Бакы

№ 8
СЕН 1984