

СУДЬБА певца может складываться по-разному. Одни вспыхивают стремительно, взмывают ракетой. Популярность приходит к ним иногда после одной-единственной песни. Другие зарабатывают любовь и признание аудитории многолетним трудом. Многие зависят тут от обстоятельств — удачного контакта с композиторами, артистизма, простого везения. Сегодняшняя песня все чаще «визуальна», видеотелевизионна, в ней доминируют «имидж», сценический образ певца, режиссура, операторские планы.

У Ларисы Долиной не было шлягеров, после исполнения которых становились знаменитым. Телевидение показывает ее сравнительно мало (хотя в последнее время появилось несколько неплохих видеоклипов). В эстрадной песне она еще ищет, пробует. Здесь она — одна из многих. А вот в «соседнем, родственном звуковом «мире» — джазовом — это одна из первых, если не первая и лучшая наша исполнительница.

Что же у нее было прежде? Изначально — голос, врожденная музыкальность, темперамент. Было упорство. Задорное, упрямое желание настоять на своем, преодолеть трудности. Еще была выдумка. И отвага. Все остальное пришло после множества проб и экспериментов.

ЛАРИСА — из Одессы (да, вслед за Утесовым и Жванецким!). В детской музыкальной школе играла на виолончели. Потом стала слушать джазовые пластинки, пытаться петь «вместе с ними» (вместе с Эллой Фицджеральд, Армстронгом). Слух

о способной девочке распространяется по городу, и вот она выступает вместе с эстрадной группой «Мы — одесситы». Ей всего пятнадцать лет, приглашение на работу было сделано через комиссию по делам несовершеннолетних (таково правило!).

...1973 год. Ларисе восемнадцать. Телеграмма из Еревана — и молодая артистка едет в Закавказье. Становится солисткой вокально-инструментальной группы «Ар-

Сочи. Вторая премия. А главное — знакомство с одним из членов жюри, композитором, руководителем известного оркестра «Современник» Анатолием Кроллом. Кролл приглашает Долину в свой коллектив. В первых концертах она еще поет обычную эстраду. Но очень скоро выясняется, что Лариса прекрасно исполняет джаз. Кролл — также заядлый джазмен. Так возникает мысль подготовить целую программу «Ан-

мой, в которую вошли песни тех авторов, с которыми она все эти годы творчески дружит, — М. Кажлаева, Ю. Саульского, Р. Амирханяна, ленинградцев А. Кальварского, В. Резникова, В. Севастьянова и других. Очень часто выступает в джазовых концертах. То с гитаристом Алексеем Кузнецовым, то с пианистами — Вагифом Садыковым, Давидом Азаряном, Игорем Брилем. Но чаще всего ее можно услышать в дуэте с Леонидом Чижиком.

— Выступать с ним — невероятное наслаждение, — говорит Лариса. — Мне даже все равно — репетиция это или концерт. Каждый раз я получаю огромный музыкальный заряд, так что иногда и концерт кончился, и публика разошлась, а мы снова выходим на сцену и продолжаем музицирование. Петь с Чижиком нелегко. Конечно, он помогает, поддерживает, но в то же время часто озадачивает неожиданными поворотами музыкальной мысли. Скажем, мы о чем-то договорились заранее, придумали какую-то форму вещи — он все это может отбросить и повести развитие по совершенно другому пути. Так что мы, конечно, не певица и аккомпаниатор, а два соревнующихся солиста...

А ВОТ ЧТО думает о Долиной Юрий Сергеевич Саульский:

— Она, конечно, любит работать с малыми группами. Но мне очень импонирует ее пение и с большими оркестрами. Ее голос вплетается в оркестровую ткань, как будто задуманная аранжировщиком важная линия партитуры...

У меня осталось очень хорошее впечатление от совместной работы с Долиной в студии. На запись Лариса пришла абсолютно готовой, внимательно изучив оркестровые фонограммы. При этом каждый последующий дубль получался у нее непохожим на предыдущий — в процессе работы Лариса постоянно ищет новые краски, вносит элементы импровизации. В конце каждой песни она исполняет небольшие импровизационные каденции — характер песни немного от этого меняется, но мне лично такое исполнение очень нравится.

Аркадий ПЕТРОВ

Пир музыки

ПОЕТ ЛАРИСА ДОЛИНА



мина». Через год участвует вместе с ней в V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. На одном из туров конкурса исполняет новую песню Яна Френкеля «Нет, не прошла весна». Пронзительно лиричную, протяжную, «голосовую». Прежде она таких не пела. Френкель после концерта подошел к артистке, поблагодарил за понравившееся исполнение, поздравил...

Осенью 1978 года — II Всероссийский конкурс исполнителей советской песни в

тология джазового вокала». Это была перспектива истории жанра — от африканских там-тамов через Новый Орлеан начала столетия, диксиленды и чарльстоны двадцатых, свинг тридцатых, боп и латиноамериканские ритмы сороковых, «прохладный джаз» пятидесятых — и до настоящего времени. При этом Долина не только пела, но и танцевала свои номера. От природы пластичная, она двигалась по сцене легко и естественно, импровизируя свои па, используя гротеск, угловатые рисунки телодвижений. Несколько позже она снялась вместе с оркестром Кролла в фильме режиссера Карена Шахназарова «Мы из джаза», где специально для нее была введена роль некоей приезжей знаменитости двадцатых годов, кубинки Клементины Фернандес (кстати, этот образ близок к реально существовавшей эстрадно-джазовой «звезде» тех лет Джозефине Бейкер).

В начале 80-х годов Долина расстается с Кроллом (из оркестра по приказу министерства удаляют всех «иногородних»). Однако они остаются верными друзьями, доказательством чему являются совместные концерты (обратили внимание на недавнюю телепрограмму «Мы поем джаз» от 18 сентября?)

Сейчас Лариса имеет аккомпанирующую группу и гастролирует как эстрадная певица со своей самостоятельной програм-