

Гость города

ДАРИЮ ВАМ ПЕСНЮ

В Новосибирске в эти дни с большим успехом проходят концерты лауреата международных и всесоюзных конкурсов и фестивалей ленинградской певицы Ларисы Долиной. Имя ее хорошо известно любителям джазового вокала, многие могли видеть артистку в фильме «Мы из джаза», где она исполняла роль кубинской певицы. В нашем городе Л. Долина не впервые — раньше она приезжала как солистка оркестра Анатолия Кролла, затем с сольными джазовыми концертами, а на этот раз — как исполнительница современных эстрадных песен.

Наш внештатный корреспондент С. Астафьев попросил певицу ответить на несколько вопросов.

— Лариса Александровна, чем вызван ваш переход от чисто джазового исполнительства к эстрадным песням?

— Дело в том, что джазовой публики в наших концертных залах, к сожалению, мало. А кроме того, за те годы, что я работаю на профессиональной сцене, скопилось очень много музыкально-песенного материала, который требовал реализации в специальной программе. Значительная часть ее — это песни молодых и начинающих композиторов. Главная моя задача — донести эти песни до сердца каждого, но не идти на поводу у публики. Думаю, мне это удалось.

— И в этом в немалой степени, вероятно, заслуга аккомпанирующего вам ансамбля «Эскорт» под управлением молодого композитора гитариста Алексея Прокопьева...

— Да, несомненно. Музыканты все — выпускники музучилища города Ульяновска, молодые, способные. Стаж у них, правда, небольшой — около двух лет. Но за это время они добились больших успехов, и я ими очень довольна.

— А как вы сами вошли в музыку?

— Мне было 12 лет, и я занималась в художественной самодеятельности Дворца культуры железнодорожников города Одессы. Тут случай свел меня с джазовыми музыкантами, и встреча эта решила мою судьбу.

(Здесь надо заметить, что Лариса Долина не только обладает хорошими вокальными данными, но также прекрасно владеет виолончелью и фортепиано).

— Что вы можете сказать о новосибирских джазовых музыкантах? Ведь вы с ними неоднократно выступали у нас в городе на различных концертах и музыкальных встречах.

— У вас много творческих сил, хорошая джазовая школа, есть у кого учиться: В. Бударин, И. Дмитриев, И. Уваров... Я считаю, что сибиряки очень хорошо выглядят не только на союзном уровне, но даже и на международных встречах.

— Ну, а наша публика?

— Она очень контактная и благодарная. С ней легко работать.

Концерт Л. Долиной идет в манере «нон-стоп», то есть без остановки. Одна песня сменяет другую. Певица (она же ведущая программы) — очень пластичная, живая, энергичная, заражающая этой энергией зрительный зал.

— Теперь традиционный вопрос — ваши творческие планы?

— Вместе с Леонидом Чижиком готовим к записи двойной альбом, один диск которого — джазовая классика, а другой — песни самого Чижика. Некоторые из них я исполняю в концерте. Далее. В феврале 1988 года в Государственном Центральном концертном зале «Россия» в Москве состоится премьера рок-оперы «Джордано Бруно» ленинградского композитора Лоры Квинт на либретто московского поэта Владимира Кострова. Партию Джордано Бруно будет исполнять Леонтьев, а возлюбленную Бруно Моргану буду петь я. Сейчас закончена запись этой пластинки и предполагается продажа ее прямо в фойе, перед премьерным спектаклем. На сегодняшний день для меня это одна из основных работ.

— Чтобы вы хотели в заключение пожелать новосибирцам?

— Побольше хороших встреч с эстрадными исполнителями, здоровья, счастья и... хорошей погоды!

С. АСТАФЬЕВ.