

ЖЕНЩИНА» ЛАРИСА

В первых числах мая в Большом зале Грузинской филармонии состоялись гастрольные концерты известной джаз-роковой певицы Ларисы Долиной. Выступления, организованные молодежным творческим объединением «Исинди», носили благотворительный характер. Все сборы от них перечислены в помощь инвалидам и престарелым одиноким людям. Сборы от одного из концертов певица передала в фонд помощи жертвам землетрясения в Грузии.

Ларису Долину грузинские зрители знают довольно хорошо. Любители джаза до сих пор вспоминают одно из первых выступлений артистки с группой «Биг-Бен» в нашем городе, когда она впервые предстала перед публикой как талантливая джазовая певица с большими вокальными возможностями. Успехи Ларисы Долиной в этом музыкальном направлении дали ей имя и заслуженную славу. Специалисты и меломаны тогда предсказали Ларисе Долиной большое будущее. В этом они оказались правы. Сегодня певица входит в пятерку сильнейших союznego хит-парада. Но амплуа певицы довольно резко изменилось. Отдав должное джазу, Лариса Долина успешно стала выступать и с джаз-роковым репертуаром, открывшись с неожиданной стороны и подтвердив свое артистическое своеобразие.

Нынешние выступления певицы с группой «ООН»

как нельзя лучше показали новое в исполнении эстрадной певицы. Ее песни по-прежнему вокально совершенны. Сильный, практически беспредельный голос, его завораживающая гибкость — привычные в артистическом арсенале Ларисы Долиной средства — исполь-



зуются ею теперь с иной направленностью. Безусловно, вкусы ее новой аудитории потребовали от певицы большей зрелищности в исполнении, выявления новых сторон ее сценического образа. Речь ни в коем случае не идет о снижении музыкального мастерства певицы, но порой не очень высокий уровень вкуса молодежной аудитории заставляет певицу идти на некоторые внешние уступки, песня теряет свою театральную форму, облекается в чисто шлягерную оболочку и от этого теряет свою художественную ценность. Теперь пение Долиной воспринимается несколько двояко — внешняя легковесность невольно отодвигает на второй план какие-то индивидуальные черты исполнительской манеры и тем самым как бы опрощает и снижает музыкальную сторону исполнения. Конечно, на внешнем успехе певицы это не отражается никак, а даже, наоборот, завоевывает ей новых поклонников. Но тем, кто отдал в свое время должное ее джазовому пению, эти моменты могут показаться несколько искусственными и неперспективными. Впрочем, певице самой, может быть, лучше знать, какой ей быть, как и что петь. Так или иначе, она остается одной из самых популярных эстрадных звезд.

Алексей
ЛОПАТИН.

Фото Николая Колобова.