

РАЗРУШЕНИЕ СТЕРЕОТИПА,

или Новый день Ларисы Долиной

Даже самые безобидные, исходящие из благородных побуждений стереотипы — все равно следствие инерции мышления, иллюзий. И они столь же далеки от меняющейся реальности, как и всякие другие. Многие знатоки эстрады, видевшие лет семь назад Ларису Долину в программе «Антология мирового джаза» с оркестром Анатолия Кролла «Современник», до сих пор не могут простить ей «измену» джазу, ее поворот в сторону поп-музыки. Мол, советской «леди блюз» захотелось популярности, и она разменяла свой удивительный голос на однодневные песенные поделки.

К счастью, сегодня эта мысль — стереотип потеряла всякий смысл. Программа «Новый день» — с ней Л. Долина приехала в Душанбе — доказывает, что певица нашла себя в новом качестве. И оно по конечному результату почти столь же органично для нее, как прежде джазовое.

Теперь Л. Долина — одновременно поп- и рок-исполнительница. Сочетание ее мощного голоса и жесткого стиля, в котором она существует, кажется едва ли не последним на сей момент словом отечественной, скажем так, популярной рок-музыки.

Два обстоятельства особенно бросаются в глаза на нынешних концертах Л. Долиной. Во-первых, тексты ряда ее песен не очень-то вяжутся с негласными правилами хорошего эстрадного тона. Эти тексты прямолинейны, грубоваты, конкретны и свидетельствуют о безусловной социальной «ангажированности» певицы. Явный контраст с ее джазовыми фиоритурами, пребыванием в стране Лимонии и заклинаниями, обращенными к льдинке. Но и тут, скорее всего, дело в зрительских стереотипах: мы еще не совсем привыкли к новому дню, который уверенно встречает Л. Долина. Ведь, в принципе, вряд ли удивительно то, что она поет публицистически о перестройке, саркастически об интердевочках, намеренно признается: «я не люблю холененьких собак, мне по душе охотничьи». Явный шаг вперед по сравнению с набившей оскомину эстрадно-текстовой приблизительностью, умилительностью.

И второе. Фраза из очередной песни: «Устала от забот маленькая женщина Лариса»; само название другой песни «Маэстро Дон-Жуан», обращение к мифологической проблематике («Кассандра»)... Явные аналогии с творчеством Аллы Пугачевой! Значит, Л. Долина решила вызвать ее на своеобразное заочное соревнова-

ние и доказать, что она может петь, по сути, о том, о чем поет и Алла, только иначе и лучше? Сама Л. Долина уверяет: подобное совпадение абсолютно ненамеренно. Такие пришли к ней песни, такие понравились больше остальных, ей предложенных.



Да и пути у певиц слишком разные (у Пугачевой — прямой, то есть одноцелевой, у Долиной — достаточно причудливый), чтобы сейчас им оказаться на одной, к тому же тесной, где не разойтись, дорожке.

Два слова о группе «ООН», всего лишь чуть более года работающей с Л. Долиной. «ООН» — не отпрыск известной международной организации. Это — «отряд особого назначения» применительно к повороту в творчестве Л. Долиной, указание на «особые» для певицы песни, раньше не значившиеся в ее репертуаре. Музыкальный руководитель группы Александр Самойлов является автором музыки к типично сегодняшним номерам певицы. Иными словами, Л. Долина и «ООН» — не случайно встретившиеся на сцене люди, а единомышленники.

Заря нового эстрадного дня Л. Долиной только разгорается. Ибо программа, предлагаемая нашим зрителям, закончена лишь относительно. По ней видно, какими новыми сценическими красками она еще может, должна обогатиться. Видно, что еще немного, еще чуть-чуть — и Л. Долина окончательно разрушит все прежние зрительские стереотипы касательно ее творчества. И это разрушение будет только плодотворно, ибо Л. Долина все равно останется неповторимой индивидуальностью, органичной в каждом новом для себя дне.

К. КЛЮТКИН,
Фото А. ТИМУРИ.