

Сенсация Ларисы Долиной



ОДНИМ из самых сенсационных на фестивале «РОК ЗА ДЕМОКРАТИЮ» станет, судя по всему, выступление Ларисы Долиной. Певица, больше известная как джазовая, выступит в амплуа рок-звезды.

Долгое время имя Долиной в музыкальной прессе вспоминалось в основном по двум поводам. Первый — великодушная джазовая певица с богатым и сочным голосом. Второй — талант пропадает, телевидение игнорирует, зритель не знает.

Наконец, после многолетнего «незамечания в упор» со стороны ТВ несколько дней назад зрители ленинградского канала два с половиной часа наблюдали в прямом эфире захватывающий поединок на «Музыкальном ринге» между Ириной Отиевой и Ларисой Долиной. Победа Долиной, на мой взгляд, была не просто справедливой по всем статьям, но она стала к тому же самой блистательной победой в новейшей истории «Музыкального ринга». К тому же телеаудитория увидела Ларису в новом рок-образе. В ближайшем будущем это смогут наблюдать и зрители ЦТ.

В преддверии первого в своей жизни выступления на рок-фестивале Лариса Долина ответила на вопросы корреспондента «МК».

— Итак, от джаза — к року. В чем причина такой трансформации?

— Джаз для меня всегда был и будет любимым. К тому же он — прекрасная школа профессионализма, совершенно не мешающая, а даже помогающая в рок-творчестве. Любая роковая импровизация

в основе своей производна от джазовой. А в рок-музыку я ушла сознательно. Знаете, последние три года я слушала в основном рок. В нем я нашла рациональное зерно, которое, надеюсь, принесет положительные плоды. Потом, мне надоело петь все о любви да о любви. Сколько можно! Лирика — это не так просто, как кажется на первый взгляд. Должна быть либо колоссальная внутренняя потребность к любовным переживаниям на сцене, либо искренние и сильные стихи. А их очень мало. Ну а потом, у меня столько всего накопилось в душе по поводу окружающей нас жизни, что не могу уже молчать. Говорить же об этом надо только языком рока.

— Что, на ваш взгляд, первично в роке — социальный протест или музыкальное начало? Столько споров вокруг...

— Одно не должно быть в ущерб другому. Настоящее искусство должно радовать не только хорошим содержанием, но и хорошей формой. Может, поэтому мне ближе мелодический и традиционный рок, и даже в хардовой песне «Я не люблю холененьких собак» мелодия занимает свое достойное место. Такой путь мне кажется наиболее перспективным.

— Кто делает ваш роковый репертуар?

— Саша Самойлов, Сережа Катин, киевлянин Игорь Корнилевич. Мне очень нравятся их музыкальное мышление, композиторский и поэтический дар.

— «Рок за демократию» — первый в вашей творческой биографии фестиваль рок-музыки. Как настроение?

— Потрясающее! Я не думала, что со мной это так быстро случится, и очень рада, что буду петь в настоящей рок-компании. К тому же выступить на фестивале «Рок за демократию» я считаю своим гражданским долгом. Мне не безразлична судьба нашей перестройки.

— Мы тоже очень рады и не сомневаемся, что моск-

не фальшивого заигрывания с модным словечком «рок», а совершенно искреннего и в высшей степени профессионального осознания своей



ская рок-публика будет покорена.

новой миссии в искусстве. Теперь — в искусстве рока. Bravo, Larisa!

ОТКРЫТИЕ новой Долиной лично для меня состоялось весной нынешнего года во время ее сольных концертов в Театре эстрады. Впервые увидев певицу, давно любимую и уважаемую мною, в роковом амплуа, я подумал — класс! И не только потому, что она была по-женски обаятельна и привлекательна. Больше потряс момент нежданного откровения. перевоплощения. Нет,

Lариса Долина выступит на фестивале «РОК ЗА ДЕМОКРАТИЮ» 14 и 15 декабря. Завтра в «ЗД» будет опубликовано полное расписание концертов. По последним сообщениям из касс УСЗ ЦСКА, запасы билетов катастрофически уменьшаются.

Артур ГАСПАРЯН.