

Лариса ДОЛИНА:

## «МУЗЫКА, КОТОРУЮ СЛЫШАТ ВСЕ»

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«Если бы не война, она стала бы известной скрипачкой или певицей» — это о маме...

О дочери:

«Ангелине пять лет, страшная непоседа, хорошо, что ее уже так тянет к танцу. Скучаю...»

И о себе:

«Книги по углам. В основном — искусство. Жить негде. Второй брак — и я, женщина, соперница себе—певице».

Вне сцены она какая-то... обыкновенная, без «звездной экзотики». В одежде — спортивный стиль. В общении — лаконичность, с друзьями — тоже, но с юмором. Лицо... Признаться, вглядываясь в него, была обескуражена способностью телевидения так преобразить человека, в данном случае говорю это в укор.

Лицо Долиной (миниатюрной, с пружинистой пластикой) спокойное, строгое и завораживающее гармоничное.

Певице с такими яркими сценическими и вокальными данными, с семнадцатилетним опытом работы на эстраде сегодня

приходится говорить о последних двух годах работы, как о самом трудном периоде творчества. И дело не только в смелой коллектива, филармонии.

— Я сознательно ушла в рок, и, если бы не сделала этот шаг, не уважала бы себя как певицу. Конечно, я не распрощалась с джазом навсегда. Одна из причин, обусловивших мой почти полный отказ от джаза в том, что по-настоящему интересно могу работать в нем только с Леонидом Чижиком. Без полного раскрепощения фантазии, импровизации на уровне высокого профессионализма нет творчества.

Что мешает в работе? Мешали! Люди — очень далекие от сегодняшней не только музыки, но и самой жизни. Им нравилось быть вершителями судеб артистов — этот единственный путь их самоутверждения принес развитию современного искусства, музыки в частности, много вреда.

Есть и другие помехи. Они всем известны: техническое ос-

нащение, отсутствие концертных помещений, звянущих режиссеров, видеоинженеров и т. д. Но во главе угла — безапелляционность административной силы. Сейчас к руководству творческими коллективами пришли молодые, энергичные и понимающие люди. Мы ждали этого долго. Лично я — семнадцать лет. А это непросто: все эти годы сознать себя незащищенной в руках чинуш. И это не просто разговоры. Мы, артисты, очень здорово почувствовали на себе перемены к лучшему. Другое дело, что этим пользуются не только те, кто имеет на это право.

...Я не могу упустить одну деталь. В антракте, во дворце «Украина» Долина читает записку из зала. В ней злые слова, брань, оскорбительные обвинения. Лариса, в который раз вслух перечитывает: «Из какого бардака...» И... покрывается пятнами гнева. Через час — выступление во Дворце спорта...

Льдинка, льдинка, скоро май

Льдинка, льдинка, ну-ка, растай

— Права художника в нашем деле дает одно — талант. Когда его нет и в помине, на сцену, в прямом смысле слова, выходят наглость, серость, посредственность. Тиражирование перерождается в навязывание. Рано ли, поздно ли публике все это надоедает — отсюда многим не нравящееся поведение молодежи на рок-концертах. А лично я никогда бы не вышла на сцену под свист и улюлюканье.

... Мы беседуем в перерывах между выступлениями Ларисы на разных площадках. Главное впечатление от Долиной — ее очень непростая простота — надежность и незащищенность хрупкой маленькой фигурки. Мы говорим о многом, о многих и о друзьях.

— Их у меня очень мало. Они не прощают моих ошибок, занимают мне деньги, работают со мной и для меня. Так же как и я для них и... для вас.

— Лариса, как-то в интервью Алла Пугачева призналась, что

если ей и стоит у кого-то поучиться, то это у вас.

— Сейчас она этого не говорит. Мы дружим. Правда, встречаемся не так часто, как раньше. Пугачева самобытна. С ней интересно. Она, может быть, во вред себе очень умна, очень сильна, энергична. В ближайшем окружении ее просто боятся. Поэтому же она постоянно и слышит одно и то же: «Ты лучше всех. Все прекрасно», что всегда очень опасно для творческого человека. Но об этом я лучше поговорю с ней сама...

...Лариса Долина сама шьет себе костюмы.

...Лариса Долина «сама ставит» свои песни, танцы.

...Лариса Долина болеет, да, за шлягер, ибо воспитывали ее не только Одесса и Баку, куда забрасывала судьба ее родителей, но и музыка, которая всегда с нами.

Лариса Долина...

Беседу вела  
Н. РОМАНОВСКАЯ.