

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Когда я шла к Ларисе Долиной на интервью, невольно задавала себе вопросы: Какая она? Действительно ли внимательная, приветливая, совершенно незнакомая со «звездной болезнью», как пишут и говорят о ней те, кто ее знает. Или иная? Долина все-таки — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, обладательница Гран-при международного конкурса «Интерталант-81» (СССР), дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, лауреат джазовых фестивалей. Голос ее звучит по радио, она частый гость телеви-

— Если бы по случаю судьбы вас, шестнадцатилетнюю девочку, не пригласили на работу в Одесскую филармонию, кем бы вы стали!

— Певницей. Я пела всегда, сколько себя помню. И уже в школьные годы поняла, что это мое призвание, хотя попутно изучала на трехгодичных курсах английский язык, была победительницей всех районных и городских олимпиад и собиралась поступать в университет, чтобы продолжить занятия иностранным языком, но... меня пригласили на работу в Одесскую фи-

для исполнения. А что вы думаете по этому поводу!

— И у меня был такой дефицит. На сегодня этой проблемы не существует. Сейчас я работаю с молодыми композиторами: В. Резниковым, В. Севастьяновым, В. Густавом, А. Прокофьевым, которые пишут специально для меня. И нравятся они мне тем, что постоянно ищут новые музыкальные формы.

дения, о ней снят телефильм «Поет Лариса Долина», выпущена первая грампластинка, а популярный французский композитор Мишель Легран назвал ее «одной из лучших певиц, каких он когда-либо слышал». Словом, она стала известной...

В своей новой концертной программе «Контрасты» она поет эстрадные песни, и как всегда, не отказывается в них от джазовых приемов. Ее сильный голос большого диапазона мгновенно заполняет концертный зал.

вас «кабацкой певицей»...

— Да, я два года работала в Объединении музыкальных ансамблей. Потому, что там мне никто не мешал петь джазовую музыку. А что касается ЦТ, то теперь там новый заведующий музыкальной редакцией В. Упорин, который, на мое счастье, любит джаз.

— Считаете ли вы, что нашли свой коллектив!

ными, как у Мансура, можно горы свернуть!

— Вы уже несколько лет знакомы с ташкентским композитором Э. Каландаровым. Это только дружба или еще и творческий контакт!

— Он познакомил меня с несколькими своими интересными, на мой взгляд, песнями. И одну из них, «Посвящение дочери» я исполняла в своей первой концертной программе два года назад. Она мне очень нравилась. Мне бы хотелось пополнить свой репертуар песнями Э. Каландарова, но, к сожалению,

## Лариса ДОЛИНА:

# «Я пела всегда, сколько себя помню»



лармонию. И если бы не этот случай, я уверена, что нашлась бы другой путь, которым я непременно бы пришла на концертную эстраду.

— Вы стали популярной певицей. У вас появился свой слушатель, который ходит «на Ларису Долину». О чем говорят, что пишут зрители!

— Приходят письма, открытки, в которых слушатели благодарят меня, восхищаются, негодуют.

— Какой вопрос задают чаще всего!

— Почему от джаза я перешла к популярной песне? Надеюсь, вы меня избавите от ответа на него!

— Есть ли письма, которые хочется перечитывать!

— Да. На мои концерты ходит определенная публика. От «своих» слушателей я получаю откровенные, открытые письма и даже поэмы с посвящением. Особенно дороги мне те, в которых зрители высказывают критические замечания. Это всегда интересно, важно и нужно.

— Что бы вы испытали, если бы они вдруг исчезли!

— Нет, пусть лучше все-таки будут. Особенно такие, которые совпадают с моими собственными ощущениями, дают повод к размышлению, помогают понять, как воспринимается мой труд.

— Последнее время многие певцы жалуются на дефицит новых песен, интересных

— Расскажите, пожалуйста, о творческом союзе с Леонидом Чижиком.

— На сегодняшний день это единственный джазовый музыкант, с которым я работаю и получаю великое наслаждение от совместных репетиций и выступлений. Каждая встреча оставляет светлый след в душе. Я учусь у него. И потом, мы выступаем не как певица и аккомпаниатор, а как два соревнующихся солиста-импровизатора, и это великое счастье.

— Был период, когда телевидение не баловало вас вниманием. И связано это было с тем, что один из тогдашних руководителей музыкальных программ ЦТ, узнав, что в вашей творческой биографии был период работы в варьете сочинского ресторана, назвал

— Очень часто нас называют «бегунами», не понимая, что этого требует специфика нашей профессии. Моя работа с различными коллективами была связана с творческими поисками. Я действительно искала и хотела испытать себя во всем, прежде чем найти что-то свое на эстраде. Мой «звездный час» был, когда я пела программу «Антология джазового вокала» у Анатолия Кролла с его оркестром «Современник», где были собраны и спиричуэлс, и блюзы, соул... И только когда я стала ленинградкой, поняла, что могу организовать свой ансамбль. Осуществить это было не очень-то просто. И тем не менее... «Эскорт» я нашла в Ульяновской филармонии. С этим составом работаю уже год и думаю, что останусь с ним навсегда.

— Вы уже четвертый раз приезжаете в Ташкент. В нашем городе у вас появились друзья. Знакомы ли вы с творчеством солистов узбекской эстрады!

— Я слушала ансамбль «Ялла», Наталью Нурмухамедову. Но из всех представительниц узбекской эстрады хочу выделить Мансура Ташматова, который близок мне по духу. Он покорила меня на телевизионном конкурсе «С песней по жизни». Его голос, гибкий и полетный, заполняя все пространство зрительного зала, становился как бы осязаемым. К сожалению, сейчас я почти его не слышу. С чем это связано? Может быть, виной этому его пассивность? И рядом нет человека, который мог бы ему что-то подсказать, помочь? А ведь с такими дан-

нию, мы живем в разных городах, и моя жизнь все время связана с гастрольными поездками. Но я надеюсь, что наши творческие взаимоотношения непременно налажутся.

— Ваша занятость сказывается на ваших привычках в повседневной жизни!

— Конечно. Я много работаю, порою жалею, что устаю, но усталость эта приятная. Когда вдруг появляется перерыв в работе, люблю принимать гостей, заниматься хозяйством. Но больше всего люблю хорошую литературу. Она мне помогает, эмоционально обогащает. Мои душевные запасы могут пополнять самые простые вещи. Я считаю себя оптимистом. Еще очень люблю общаться с дочерью.

— Ваша мечта!

— Моя мечта? У меня их две. Одна связана с моим тещем. Я считаю, что каждый артист обязан обладать этим качеством, но оно не должно перерастать в «звездную» болезнь. Так вот, первая моя мечта — оставить след в истории эстрадного искусства. Ну, а другая — вырастить четырехлетнюю Ангелину. Я не хочу видеть в своей дочери продолжение, но она уже сейчас и поет, и танцует. И если все-таки она изберет путь своей мамы, то запретить ей не смогу. В свое время ни родительские слезы, ни их уговоры, ни упреки меня не остановили. Только хочу, чтобы путь к признанию у Ангелины был легче и короче моего.

Интервью вела

И. АБЛЯИМОВА.

*Чижиком и Комомольце  
Музыкально-театральной  
всего мелодическую,  
гасит.*

*Долина*