

Перед вами, читатели, первый выпуск «Репортера». И сегодня, и в дальнейшем вы найдете здесь любопытные факты и репортажи, встретитесь с интересными людьми. Но сумеем ли мы без вашей помощи находить увлекательные сюжеты и необычные адреса? Вряд ли. И потому вызываем вас на прямую связь!

КАЖДУЮ СРЕДУ С 17 ДО 19 ЧАСОВ ЖДЕМ ВАШИХ СООБЩЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 44-65-12 И 44-21-40.



АВТОГРАФ

Лариса ДОЛИНА:

«... Дерзать и любить
сегодня, сейчас! »

На одном из концертов ей крикнули из зала: «Джаз!». Публика ждала джаза и этого не скрывала. Удивительного тут ничего нет — Ларису Долину многие считают джазовой певицей. Но в Новосибирск она приехала с популярной острадной песней. И все же джазовые настроения, я бы сказал, даже по-стальгя по джазу, ощущались на ее концерте очень отчетливо и практически в каждом номере программы.

— А если все это ожидает вас в будущем?
— Исключено. Понимаете, я не народная певица. Говорю не о звании, а об истоках творчества и музыкальных традициях. Пугачева, если можно так выразиться, стопроцентно русская артистка, а я воспитывалась на джазе. Это очень важно. Моя музыка для нас как бы немножко чужая. И поэтому никогда не будет восприниматься легко.

— Существует мнение, что формула успеха довольно проста: хороший исполнитель плюс хоршая музыка.

— Она в принципе работает, но не всегда. Многое зависит от публики. Очень большое значение имеет настроение, с которым люди приходят на концерт. Знаете, ведь как бывает — купит человек билет по принципу «все брали, и я взял», а идти не очень хочется, да и времени нет. Но билет в кармане, и он идет. И мается потом в зале. Какой уж тут успех...

Что же касается репертуара, то от него, конечно, многое зависит. Я не всегда, но обычно заранее чувствую, что песню примут. Но, чтобы ее спеть, она должна понравиться сначала мне самой. Ее нужно, образно говоря, вынашивать как ребенка, сжиться с ней.

— Лариса, попробуйте набросать портрет «своего» зрителя.

— Это молодой человек лет двадцати пяти. С хорошим, легким характером. Что еще? Тонкий вкус, внутренняя культура, доброта. И еще он должен уметь отдыхать.

— Сейчас много спорят о роке. И, в частности, о современных его формах. Что вы думаете об этой музыке?

— Давайте изменим вопрос. Например, так: какую музыку я люблю? Хорошую. Жанр роли не играет. Классику, джаз или рок я слушаю, значения не имеет. Важно, чтобы это было сделано профессионально.

Другое дело: когда на волне модных музыкальных течений выплывает на поверхность множество дилетантов. Вот была я недавно в Барнауле. Послушала там рок-группу «Калинов мост». Она, между прочим, пользуется большим успехом у молодежи. Ее знают в стране. Я не могла понять их музыки. Это плохо. И это не искусство.

Не могу я понять и феномена популярности знаменитого «Аквариума». Мне нравятся их тексты (здесь Гребенщикову надо отдать должное). Но я считаю так: если ты взял в руки электромузыкальные инструменты, то играй. У «Аквариума» я музыки не слышу.

— И последний вопрос. Точнее, предложение. Давайте попробуем придумать заголовок к вашему интервью. Пусть это будет человеческое и профессиональное кредо Ларисы Долиной.

— Скажу строкой из песни, вошедшей в программу «Контрасты», которую мы с группой «Эскорт» привезли в Новосибирск: «...Дерзать и любить сегодня, сейчас!».

В. КОЛОМИЙЧУК.
Шарж К. Валова.



— Так кто вы все-таки, Лариса Долина? Я говорю о музыкальном амплуа.

— Да, меня знают как джазовую певицу. Но это в прошлом. Сейчас я пою популярные песни. А джаз... Иногда возвращаюсь к нему, но крайне редко и, как правило, только в компании с известными джазовыми музыкантами.

— Насколько я знаю, вам пришлось немножко подождать популярности.

— Немножко? Нет, это не то слово. Я ведь уже 17 лет на сцене. А публика знает Долину где-то с 1983 года, когда я впервые выступила на телевидении с песней «Затяжной прыжок»...

— Не могу не спросить о причинах столь долгого ожидания.

— Понимаете, время другое было. И отношение к музыке и музыкантам тоже. Начала я как джазовая певица. А слово «джаз» тогда было чуть ли не запретным. Это считалось «искусственным насаждением западной культуры». Поэтому, естественно, двери радио- и телестудий были для меня закрыты.

— Коль мы заговорили о популярности, то такой вопрос: как вы ее переживаете?

— Свою — нормально. Я не хочу такой популярности, как, скажем, у Аллы Пугачевой или Валерия Лептеева. В отличие от них меня (к счастью) не караулят в подъездах, не навоят телефонными звонками, не создают клубов Ларисы Долиной и т. д.