

Лариса Долина: "Себя в обиду не дам!"

Вкусы могут рассказать о многом.

Духи. "Beautiful", "Knowing", "Poison".

Цветы. Белые розы.

Цвет. На сцене - черный. Вообще - сиреневый, розовый и фиолетовый.

Певец. Стиви Уандер, Майкл Джексон, Майкл Болтон.

Певица. Тина Тернер, Мэрайя Кэрри, нравится, как работает Мадонна.

Фильм. "Омэн" (все 4 части), вся мистика и все ужасы.

Режиссер. Стивен Спилберг, Никита Михалков и Эльдар Рязанов.

Актер. Олег Янковский, Курт Рассел, Дасти ХOFFман, С. Сталлоне.

Актриса. Лариса Фрейндлих и Ким Бэссинджер.

Напиток. Шотландский виски.

Фрукт. Персик.

Писатель. Гарсиа Маркес и Чейз.

Книга. "Мастер и Маргарита".

Героиня. Маргарита. Я всю свою жизнь мечтаю о том дне, когда мне предложат сыграть в кино или в театре Маргариту.

- В прошлом году мои коллеги-музыканты вручили мне приз "Профи", как лучшей певице года в Союзе или России, уже не знаю, как сказать. Но дошла я до этого через семь кругов ада. Потому что я никому никогда не давала взятку и никогда не шла в постель с властью поддерживающими. Со мной никогда не было человека, который вложил бы в меня все, слепил и продавал как готовый продукт. Я все делала сама, хотя в жизни ничего не

умею делать, кроме как петь и хорошо готовить.

Меня впервые пустили по ТВ в 1984 году в "Новогоднем аттракционе" с песней "Затяжной прыжок". И то до самого последнего момента все было под вопросом. Искали компромиссный костюм. Я одела ленточку, и мне Володя Давыденко (нынешний муз. редактор "До и после полуночи") кричал: "Дура, сними ленточку, а то тебя вырежут!". Только с приходом Горбачева, когда на телевидении поменялась музыкальная редакция и пришли люди-музыканты, ко мне стали хорошо относиться.

Я никогда не собиралась быть певицей, я всю жизнь хотела работать переводчицей с английского. Но поскольку волею судеб так случилось, мне бы хотелось получать за мой труд по заслугам. Это, конечно, прозвучит для многих нескромно, но я сама, наверное, согласилась бы с мнением, что на нашей эстраде равных мне в вокальном мастерстве нет. Пока... Так вот, на церемонии вручения "Профи" случилась целая история. Лайма просто отказалась выходить на сцену: Как так?! Почему не я первая, а Долина?! Хотя я Лайму очень люблю и отношусь к ней великодушно.

Я уже полтора года снимаю номер в гостинице "Россия" за бешеные деньги, потому что у меня нет своей квартиры в Москве. Вот с февраля он мне обходится 350 рублей в сутки. Кроме того, я вынуждена снимать еще один, где хранится аппаратура.

Леонтьев смог купить

квартиру потому, что певцы его уровня имели возможность зарабатывать, участвуя в так называемых подпольных концертах. Ведь до кооперативного закона мы получали смешотворно жалкие деньги. Я за один концерт зарабатывала 52 рубля. Это за два часа работы "вживую", когда сбрасываешь сразу 2 кило, и потечет с тебя ручьями! И только последние 4 года я чувствую себя более-менее человеком. Я не скрываю свои нынешние заработки и, даже наоборот, убеждена, что их надо подсчитывать и предавать огласке, ибо это один из основных критериев популярности артиста. Мне лично трудно сосчитать сейчас свой доход, потому что всю бухгалтерию ведет муж.

Я действительно много гастролирую и даю по 2-3 концерта в день. Но это не от желания побольше загребсти денег. У меня 15 человек коллектива, о которых я тоже должна думать. Мне небезразлично, сколько денег они принесут своим семьям, тем более по нашей теперешней свободной жизни с ее свободными ценами.

Я, например, большой гурман, я очень люблю хорошо покушать, но у меня мурашки бегут по коже, когда мой муж приходит с рынка и говорит мне, что и за сколько купил.

К сожалению, у меня такая конституция, что я склонна к полноте, и мне постоянно приходится об этом помнить и контролировать себя. Чтобы поправиться, мне даже не нужно кушать. Мне достаточно взглянуть на пищу, и все, готово - плюс 2-3 килограмма.

Вот сейчас сижу на диете, 10 дней голодаю, пью одну только воду. В такие дни лучше, конечно, чем-нибудь заниматься, чтобы не думать о голоде, хотя врачи-диетологи советуют покой.

В одной из своих песен я как-то заметила: "Я - маленькая женщина, но я себя в обиду не дам". Это полностью соответствует моему имиджу на сцене, хотя он не придумывался искусственно. Я такая же экспансивная в жизни - люблю громко смеяться, верно любить, если ненавижу - так уж ненавижу. Словом, максималистка.

Но, вообще, по природе я - наивный и доверчивый человек, во мне осталось много детского. Я умею радоваться каким-то мелочам жизни. Вот зашла Таня Талькова, принесла этот очаровательный букетик, я им весь день не могу налюбоваться. Если куплю какую-нибудь новую вещь, пусть недорогую, я могу ее весь вечер разглядывать, вздыхать: "Ах, как хорошо!" Но тут есть и обратная сторона - меня очень легко ранить: немножко не так посмотрел, не в том тоне что-то сказал - и я уже обиделась. Я уже не говорю о полном хамстве. Недавно в каком-то городе на концерте прислали записку с матерными оскорблениями по поводу моего внешнего вида и вообще меня. Я ушла со сцены и сказала, что не начну концерт, пока автор записки не выйдет из зала. Он уходит под общее улюлюканье, а у меня остается мерзкий осадок, хотя к этому в нашей профессии нужно быть готовым всегда. В этом смысле я, наверное, не профессионал.

Что касается моего характера, то одним из главных

недостатков я считаю свою упрямость. Я часто упрямячю без причины и ничего с собой не могу поделать. Я почему-то всегда уверена, что если я что-то отстаиваю, то я - права, хотя потом может выясниться обратное. И тогда мне с трудом удается найти в себе силы извиниться из-за своего проклятого упрямства.

Своим достоинством считаю свою любчивость, при том, что большой однолюб и в своей любви очень верна.

Я верна своему мужу, с которым мы вместе уже шестой год. Он начинал у меня в группе как бас-гитарист, а сейчас пробует себя в звуко-режиссуре.

Виктор у меня единственный человек, на которого я могу полностью положиться. Он - очень сильный человек, способный меня всегда защитить. В принципе, он для меня является идеалом мужчины. У него трогательные и уважительные отношения с моей дочкой Линой, которой 19 мая исполнилось 9 лет. Она сейчас с моей мамой в Одессе. Петя не собирается, но зато хочет танцевать...

Вот такая у нас счастливая семья. Но мне всегда будет нехватать самого дорогого для меня человека, которого я потеряла три года тому назад, - моего отца. Он буквально за год сгорел от рака.

Многие высказывают мне свои сожаления о том, что я перестала петь джаз и ударилась в попсу. Конечно, можно принять их сторону, но пусть они мне тогда ответят, как мне жить и на что, исполняя здесь, у нас, джаз. За границу я просилась потому, что знала, что на лю-

бом конкурсе, фестивале смогла бы заткнуть за пояс любого. Я стучалась в двери, просилась, а меня не пускали из-за моей 5-й графы в анкете. Сколько же я могла оставаться нищей?! Это - тщеславие, которое обязательно должно быть у артиста. Если артист не тщеславен, его путь - это путь в неизвестность.

...Так как руки были заняты цветами, она усердно тужилась лакированным носком туфли ковырнуть массивную гостиничную дверь. За стеклом сыто лоснилось лицо швейцара, с превеликим любопытством наблюдавшего: откроет или нет?

"Черт, так и знала, туфлям - кранты", - лакированный носок, не справившись с незапланированным препятствием, приобрел вид жалкий и, что там говорить, убогий. Цветы полетели на землю, и хозяйка смущенного носка дернула дверь на себя: "Что ж ты, сволочь, столбом стоишь? Ты чего тут вообще стоишь? А? Для чего тебя сюда с красной мордой поставили?!"

От неожиданного разрешения входной проблемы Красная Морда слегка приосанилась, а потом и вовсе присела. "Да это ж сама Долина, артистка. Балда ты!" - шепнул в ухо стоявший неподалеку юный бледнолицый стажер. "Ааа..."

Сама же артистка Долина, так неожиданно разрядившись за длинный и тяжелый день, гордой походкой проследовала вглубь фойе вызывать лифт.

У входа на красном граните валялась почему-то никому не нужная охапка белых роз.

Игорь ГРИГОРЬЕВ.