Вечерняя Москва — 1994 — 10 февр. — с. 4

Долина под золотым дождем

ОНА не желает жить наугад и постоянно меняется. Супершлягер «Прости меня» и одноименный альбом на музыку Аркадия Укупника для нее уже день вчерашний. Компакт-диск «Привыкай к Ларисе Долиной» (авторский проект композитора Александра Самойлова) увидел свет, и сейчас идут съемки видеоклипа «по горячим следам», а она уже живет следующим альбомом. И все — от звучания до цвета волос — будет по-новому. Не знаю , как привыкнуть к Ларисе Долиной.....

Я застала ее на чемоданах. Наконец-то певица переезжает из гостиничного номера «России», где она прожила три с половиной года, в собственную квартиру в центре Москвы. И начинается новая жизнь в долине страстей.

— Сегодня я чувствую себя моложе, чем десять лет назад, — призналась мне Лариса. — Мне нравится менять имидж. Я люблю себя новую. Сейчас увлечена проектом с композитором Сашей Павленко — музыкантом группы «H-Band».

— А лидер этого коллектива Сергей Васильевич принимает в этом участие?

— Думаю, он присоединится. Мы познакомились много лет назад, когда он еще не работал в Театре песни Пугачевой. Наверное, я одна из первых посвятила ее в существование группы «H-Band». Сергей записал бэк-вокал в моих песнях, а я иногда помогала ему. Кстати, он же застенчиво сделал аранжировку песни «Робкий и застенчивый» и вместе с Юрием Варумом аранжировал «Посторонний, молодой, шальной»...

— Чувствуется, что вы спелись. Вообще вам, кажется, по душе «спевки» популярных музыкантов. Например, в кантате Криса Кельми «Россия воскресе» ваш голос нельзя не узнать. Это была своего рода политическая акция?

— Крис написал эту песню к Пасхе, а потом ее приурочили к выборам. Я занимаюсь творчеством, а политика меня не увлекает.

— Даже политика в нашем шоу-бизнесе?.. Совсем недавно вы получили «Овацию» как лучшая рок-солистка года, но, мне кажется, в этом году вы не занимались рок-музыкой.

— Я тоже была удивлена, что меня оценили именно в этой номинации. А вам не кажется странным, что замечательного композитора Газманова отметили как поэта-песенника?.. Это бурно обсуждается в тусовке. И все-таки, несмотря на все эти «нелепости», «Овация» для меня — большой подарок.

— Какое впечатление осталось от церемонии награждения лауреатов?

— Я думала, что все будет очень торжественно. К сожалению, этого не случилось. Пятьсот человек, которые смогли купить билеты на это шоу, тоскливо слонялись по залу, пили-курили, не особенно обращая внимание на то, что происходит на сцене. В общем, лауреатам «Овации» зал не рукоплескал. И это обидно.

— Какой-нибудь из наших хит-парадов кажется вам более объективным?

— Да нет, пожалуй, в большинстве случаев создается впечатление, что их составляют непрофессионалы.

— А популярные программы, освещающие музыкальную жизнь? У вас есть свой ТВ-рейтинг?

— Я слежу за музыкой в эфире, смотрю «Музобоз». Мне не всегда нравится то, что там происходит, но всегда интересны музыкальные новости. Скоро буду сниматься в телепрограмме, которая не имеет никакого отношения к музыке, но,по-моему, самая чудная и бодрая из всех на нашем телевидении — «Устами младенца».

— Два года назад на одном вечере в «России» вы пели дуэтом со своей дочкой Линой. С тех пор ничего о ней не слышно. Где она сейчас?

— Она учится в музыкальной школе в Одессе, готовится стать певицей. И у нее, вроде бы, получается. Теперь хочу привезти ее в Москву и постараюсь оградить от ошибок.

— Не скучаете по Питеру?

— Я уехала семь лет назад и не жалею. Этот город слишком холодный для меня. Москва теплее. Здесь кипит жизнь, я чувствую ее дыхание. И здесь моя душа.

— На эстрадном «небе» Москвы «зажигают» много новых «звезд», а стоящего, как обычно, маловато будет... Кто из молодых, на ваш взгляд, действительно достоин такого звания?

— Мне симпатична Анжелика Варум. Она музыкальна, и у нее интересный имидж. Из тех, кто серьезно заявил о себе, — Володя Пресняков. И Кристина тоже как-то повзрослела, стала очень артистичной.

— Вам не кажется, что у нас слишком много безголосых певцов?

— Опыт моей жизни показывает, что голос нужен не всегда.

— То есть вы не сожалеете об этом.

— Я жалею уже 22 года. С тех самых пор, как начала работать на нашей сцене , а что толку?.. Причем, это исключительно наш феномен — на Западе поют только те, кто умеет это делать. Прежде всего я считаю себя вокалисткой.

— Вы отдаете приоритет популярной музыке. Джаз, рок больше вас не волнуют?

— Я делаю то, что хочу. И не хочу идти на компромисс с собой. Было время, когда мне приходилось завоевывать себе место под солнцем. И я видела, что в мире, куда я стремлюсь, сегодняшние кумиры завтра могут обнаружить, что надо начинать все с нуля. Тогда мне приходилось делать много того, к чему не лежала душа. Тем дороже мне работа, которой я занимаюсь сейчас. Если бы мне предложили включиться в джазовый проект , я бы отказалась. Музыка, как спорт,– всегда надо быть в форме. Я уже не живу этим, я почти семь лет не прикасалась к джазу — зачем напрасно терять дорогое время?..

— Сколько времени вы проводите в студии?

— Я люблю записываться. Если есть настроение, могу спеть за полчаса (как получилось с песней «Старый колдун»), а бывает, что нужно найти в себе какое-то особенное чувство. Мне тяжело далась песня «Прости меня». Но я вспомнила подобный эпизод из своей жизни — и все удалось.

— Вы уютно себя чувствуете в эстрадной тусовке?

— Мне бы хотелось других отношений с коллегами. Сложилось ощущение, что они смотрят на меня, как на чужую. За редким исключением: Леонтьев, Крис, Леша Глызин, «Машина времени», «академики» — мои хорошие друзья, и с ними я — в своей тарелке. Во всяком случае, я чувствую с их стороны уважение и любовь.

— Может быть, другие убедились в том, что «маленькая женщина не даст себя в обиду ни другу, ни врагу»?

— А может, они считают меня профессионалом.

— Обыватели думают, что «звезды» эстрады ведут золотую жизнь. Что бы им на это ответила Лариса Долина?

— Пришли бы вы ко мне годик тому назад и посмотрели, как уютно жить в гостинице. Все, что я зарабатывала, уходило на оплату номера. Никаких спонсоров и сказочных золотых дождей. Я привыкла работать на износ, не помню, когда последний раз по-настоящему отдыхала. Двенадцать месяцев в году мне приходится думать еще и о том, как прокормить коллектив из двенадцати человек. Надеюсь, что теперь я смогу отдохнуть хотя бы от гостиницы, заняться дочерью. Буду привыкать к новым заботам.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.

P.S. Более всего Долина озабочена подготовкой к сольному концерту, который должен состояться в престижном зале "Россия". Лариса объявляет конкурсный набор танцоров балета. Мужчины до 25 лет ростом не ниже 176