

Лариса ДОЛИНА делает погоду

Звездное огниво

Ей каким-то чудом удается совмещать в себе сильную певицу и безупречную, нескандальную женщину. Быть поп-звездой и не упиваться своим превосходством, не говорить одним своим видом: я пою, а вы напеваετε. А просто делать свое дело — уверенно и по-женски эмоционально и красиво.

Ее судьба сложилась в унисон ее первой популярной песне. Она называлась «Затяжное прыжок». Случайное совпадение? Лариса не пеняет на судьбу. «В моей жизни не было головокружительных взлетов и падений в небытие», — говорит она.

Ее звезда не засветила сразу в один прекрасный день на всех телеканалах и радиоволнах, как по взмаху волшебной палочки (или по мановению золотого дяди-волшебника), у нее не было богатых покровителей, продвигавших свою протекцию к вершинам музыкального Олимпа.

Ее путь к успеху был долгим. Она шла к нему своими ногами и талантами. Зато сегодня ей не на кого пенять и ничто в ее карьере не предвещает такого же, как восход молниеносного, однодневного заката.

По-моему, никому не нужно объяснять, что делает на нашей эстраде Лариса Долина. Она поет. Казалось бы, чем еще может заниматься эстрадная певица. Но, увы, современный музыкальный мир отличается, как никогда, дефицитом голосов. Кто-то из наших поп-стар может удивить капризами, еще реже — фигурой и ногами, голосом... никто не удивляет. В общем-то, зачем он нужен, голос?



В видеоклипе его не снимешь, по телеку не покажешь, а на кассету можно записать и то, что Бог послал. Модная аранжировочка, мощный бэк-вокал, мотивчик запоминающийся да словечки попроще, понароднее — глядишь, и альбом уже на выданье, отрываю с руками (пусть и без голоса).

Лариса знает себе цену, знает, что она — дефицит, уникальный случай, исключение из правил, знает, что рядом на сто верст никаких конкурентов нет. Потому что, помимо артистизма и внешности, у нее есть голос. И популярность — не дугая, а настоящая — проверенная временем, зрителями и ее собственным трудом. Не сказала бы, чтобы Долина по этому поводу очень нос задирает или «звездочкой» болеет — поглядывает на всех с высоты своего таланта. Отнюдь — ее дом открыт для арт-братии, с тусовкой отношения самые добропорядочные, никаких наездов и прений.

Недавно Лариса Долина побывала в Германии, впервые выступала перед местной эмиграцией, публикой, куда более искушенной и привередливой, нежели российская



С мужком мы понимаем друг друга без слов

— Как вам удалось расшевелить прагматичных бюргеров?

— На одну мою коронную фразу: «Как говорят в Одессе, что вы были мне все здорово» — публика отреагировала, как и подобает соотечественникам. И мое волнение прошло. Они ведь тоже понимают и воспринимают шутки. Меня приятно удивило, что в Германии мои песни принимали так же тепло, как и здесь. Я ведь первый раз пела для эмиграции. В Берлине выступала в Русском центре: хороший престижный зал на 400 мест, но на концерте оказалось 600 зрителей (поставили еще 200 стульев). Зрителей действительно сначала пришлось раскачивать, но потом я так их раскачала, что со сцены было просто не уйти. Я в который раз намеревалась закончить концерт, и в который раз мне его закончить не давали.

— В Гамбурге русское комьюнити гораздо меньше, такого аншлага как в Берлине не произошло, но организаторы тут же по горячим просьбам местной публики пригласили меня еще раз приехать и дать сразу несколько концертов в одном только Гамбурге.

Прагматичный русский Дюссельдорф прослезился, когда Лариса запела о родной Одессе, о Москве (не менее родной), потому что именно в столице ее нашла популярность, именно в ней она обрела крылья и свила домашнее гнездо, просторное и уютное). Русские немцы тяжелее на подъем и на русский юмор, чем российские зрители, но и они не могут сдержать эмоций, если песня напоминает о прошлом, каким бы оно ни казалось. Поппури на песни «Битлз», исполненное Долиной, так же прошло на ура.

— Вас не расстроила камерность немецких залов?

— Ничуть. Гораздо хуже было бы, если бы пришлось выступать в каком-нибудь дворце спорта. Это значит, что зрители стояли бы, пританцовывали, топали. Мне нужны аплодисменты. И глаза моего зрителя. Когда они — на трибунах, как комары на стенах, когда мы друг друга не видим — этого я как раз и не люблю.

Оптимальный вариант для меня — концерты в центральном московском зале «Россия», в Киеве — это «Украина», в Петербурге... ничего не могу сказать, не вы-

ступала.

— Это что? Шутка? Вы, полжизни прожившая в Питере, ни разу не выступали там с сольной программой?

— Этот город для меня, словно заколдованный. Пока я жила в нем, ничего у меня с ним не складывалось, и до сих пор... Там я всегда словно поджидает несчастья. Там я сломала ногу во время музыкального спектакля «Джордано», в котором играла вместе с Валерой Леонтьевым, и несколько спектаклей пришлось отменить. Несколько раз меня именно там обворовывали. Как-то поехала в Питер участвовать в сборном концерте — обворовали мой балет. В этом году хотелось все-таки попробовать наверстать упущенное: как это принято у звезд, после премьеры сольной программы в Москве показать ее в «Октябрьском» зале Петербурга. Тем более, что в этом году у меня юбилей. Известный деятель шоу-бизнеса Борис Гительман позвонил в «Октябрьский», ему ответили: «Ах, как жаль, но у нас — елки». Я не буду

спорить, наверное, елки важнее... — А чем будет знаменателен юбилейный концерт в Москве?

— 23 и 24 декабря в концертном зале «Россия» будут сольные концерты, на которых я покажу все лучшее, что мне удалось спеть за всю мою творческую жизнь. Всего будет 29 номеров. 29 — мое любимое число. И как-то само собой получилось 29 композиций, я очень этому рада.

Из них два полноценных поппури: одно — в котором прозвучат все мои хиты, начиная с «Затяжного прыжка» и заканчивая песней «Одесское кино». Другое — на американские хиты. Начнется все «Диллайлой» (первая песня, которую я спела — мне тогда было 12 лет) и, конечно, не обойдется без «Отеля «Калифорния», нестареющих песен «Битлз» и других нетленных зарубежных шедевров...

На юбилейных «солнышках» Лариса Долина обнародует новый альбом «Погода в доме», и те песни, которые публике уже хорошо известны: «Ревнуй меня», «Прощай», «До свидания!», «Ангел», «Ресторан... Будет и гости, но это — сюрприз, который юбиляра раскрывать не собирается.

— Кому вы предназначаете свои песни?

— Не могу определить для себя возрастную рубку. На мои концерты ходят — от 16 до 60. Раньше, когда я пела только на английском, само собой подразумевалось, что на концерт придут люди зрелые, опытные, понимающие — около сорока. Теперь моя аудитория помолодела. В моем репертуаре есть и дискотека, и серьезные баллады — можно и потанцевать, и поразмышлять.

— Даже не отважусь причислить вас к той или иной музыбине. Вам подвластны и джаз, и рок, и поп-музыка. Но сами-то вы знаете, к какой музыке больше лежит душа?

— Когда-то (когда я увлеклась джазом)

меня часто можно было увидеть в обществе джазменов. Мне был необходим этот ликбез, общение с ними: мы много беседовали, музицировали. Потом, когда этот период ученичества закончился, я перешла в стан рокеров, у которых тоже многому научилась. Мои первые шаги на рок-поприще не были слабыми и неуверенными, наоборот — специалисты в роке говорили, что все идет, как надо. Я даже приняла участие в рок-фестивале на стадионе «Динамо», посвященном борьбе со СПИДом: пресса после моего боевого крещения была хорошая, а вот фанаты меня не приняли. Уж не знаю, чем я им не угодила, но я ушла. Ну, может, оно и к лучшему...

В музыке я люблю учиться. Вообще учиться не люблю, а вот в музыке мне всегда было интересно открывать что-то новое.

— А сегодня? Вы чувствуете, что достигли уровня, когда не нужно никому и ничего доказывать?

— Я чувствую, что доказала всем, что мало-мальски умею петь. Я стала мягче, и голос стал мягче с этим альбомом — «Погода в доме», написанным для меня с любовью прекрасными авторами — композитором Русланом Горобцом и поэтом Михаилом Та-

ничем. Я многое взяла у джазменов, у рокеров, у Аллы Борисовны (ее я тоже считаю в какой-то мере своим учителем). Теперь я хочу больше теплоты, мягкости, женственности. Того, чего не хватало мне много лет. Была жесткость, сталь, металл — в голосе и во всем. Меня ведь так и называли — «Железная леди».

— Однако это не мешало вам петь о маленькой женщине.

— Но как петь! Маленькая женщина тоже может быть ого-го какой железной.

— И что же раславлило в вас эту сталь?

— Первым шагом, наверное, стала песня «До свидания!». Когда я ее записывала, Руслан Горобец мне просто выкручивал руки: «Убирай голос! — говорил он. — Здесь нужно что-то другое. Представь, что тебе около 20, ты еще никто, все еще впереди. Он не принял тебя, не оценил, он еще будет кусать локти! Вспомни, как ты плакала, любя», — вот так ты должна спеть. И я спела. А потом, когда послушала, поняла, что хочу петь так,

продолжать в том же духе. И я очень благодарна Руслану за это свое перевоплощение.

Ее новая песня «Погода в доме» стала хитом с первого эфира. Моя знакомая, строгий и непредвзятый музыкальный редактор, много лет отдавшая Центральному телевидению, призналась мне: «Я включила телек, шел концерт, устроенный «Вечеркой» на День города на Васильевском спуске, под дождем пела Долина... У меня отпала челюсть».

...Важней всего — погода в доме. Все остальное — суета!

Есть я и ты, а все, что кроме, Легко уладить с помощью зонта...

Ларисе грех жаловаться на тылы. В жизни ей не нужно перевоплощаться. Ее семья и ее работа неразделимы. Дома — безоблачно, ни

Мне не поем, мы слегка задуряем



Ведущая полосу Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Житийских бурь, ни дождей с грозами. — У нас даже нет быта, как такового. Но есть общее дело. Мы постоянно обсуждаем все, что связано с работой. Виктору прекрасно удается совмещать в себе мужа и директора, он просто живет моей работой. Уже лет пять мы не отдыкали, нет возможности уехать из дома хотя бы на неделю. Дочка, Лина, сначала обижалась на родителей, а потом поняла нас. Сейчас она живет в Англии, учится в гимназии. Кем будет? Не знаю, быть певицей я бы ей не пожелала, хотя у нее хорошие музыкальные способности. Еще она неплохо пишет. Может, журналисткой станет. В гимназии написала сочинение, которое отправили на национальную олимпиаду. Это сочинение выбрала английская королева Елизавета, теперь оно в гимназии висит как образец, а копия — у меня, дома.

Ее интересная и многоликая работа не позволяет скучать: гастроли, записи, съемки... Лариса живет non-stop, без передышек и без оглядки во вчера. Недавно в таком режиме она снялась в двух новых клипах, меняла настроение и образы, как перчатки (в клипе «Ангел» она — женщина-вамп, в киноистории «Погода в доме» — образцовая жена), спала по три часа за ночь. Она привыкла: утром — маска для лица, вечером — маска по сюжету.

Москва тоже меняет маски, ей тоже некогда отлеживать бока на диванчике. Лариса любит Москву, сумасшедшую и насыщенную московскую жизнь. В этом городе она чувствует себя дома, в своей тарелке. Она записала песню «Москвичка». Эта песня о ней. Они похожи — спешащая, неутомимая столица и певица, которая стремится прожить каждый день ее остатка.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

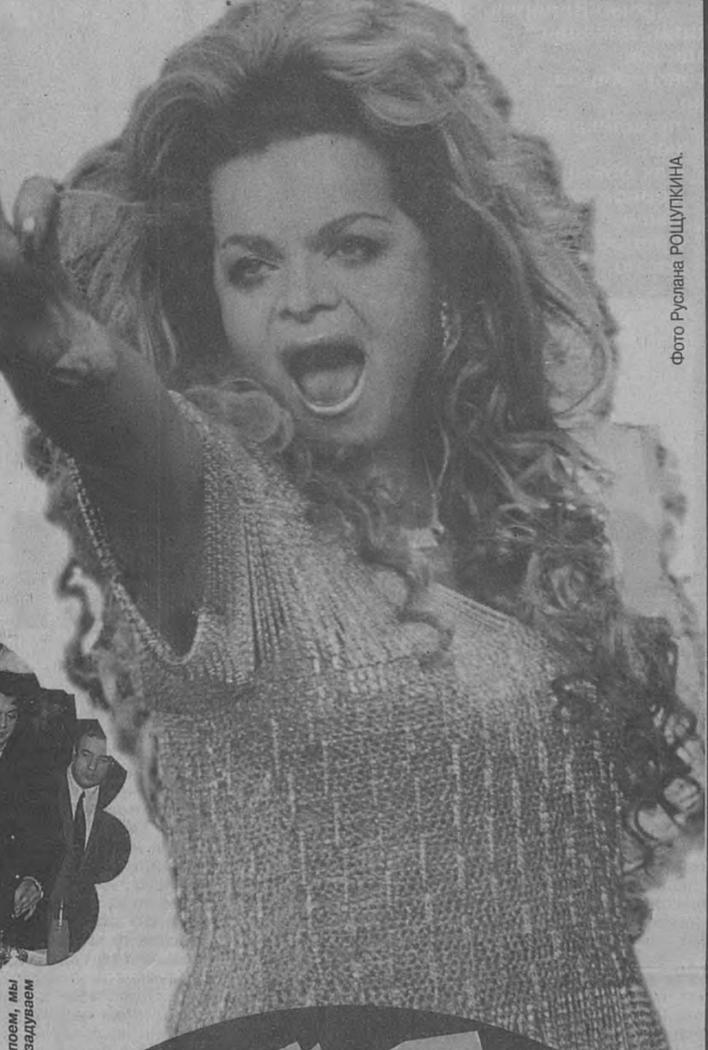


Фото Руслана РОЩУЛКИНА



С Валерой хорошо и на сцене и в жизни