

Черно-лакированный длинноострый "Линкольн", точно призрак из темной ночи, подкатил к служебному входу "Олимпийского". Из передней дверцы шустро выскочил молодой человек и, добежав до двери задней, распахнул ее во все зеву. Другой рыцарь галантно помог даме выйти из лимузина, и предо мной предстала небольшого росточка, изящная светловолосая короткомодно стриженная большеглазая примадонна. "Лариса Долина", - зашелестел за спиной восторженно-смиранный шепоток. В образовавшейся свите я проследовал туда, откуда неслись овации и свист, а из динамика на весь гром вудорный коридор надрывный голос ведущей: "На сцене Бабкина, приготовиться Газманову, затем "Ред Стар"..."

Сегодня очередное шоу - какая-то разжиревшая панамная фирма, то ли "Гербалайф", то ли "Лайфагер", закупила звезд, чтобы потешиться. Гуляет Россия, гуляет... А может, и правильно, что гуляет. Пир во время чумы, Чупы и Чубайса? Эх, раз, еще раз... Дай Бог, не последний.

Голос ее уникален, возможности - безграничны, репертуар изыскан и страстен. Недаром Лариса Долина - первая певица России для многих, для многих...

Давно мне хотелось встретиться с любимицей публики. Я слышал, что она "умная девушка" и журналисту с ней интересно. Но вызвали меня срочным звонком, и перед ее выходом на сцену мы говорили скомканно, сумбурновато. Уверенная в себе. Уверенная в себе, светящаяся, на лице - хорошее настроение. Чистый соловей. Четыре октавы. Мещо-сопрано неостановимой перспективы.

- Черный "Линкольн" - это ваша машина, не аренда?

- Ну что вы, это мой личный автомобиль. Удобная, комфортная машина. По сути, мой дом. В "Линкольне" я провожу много времени, смотрю фильмы, клипы, слушаю новые песни. Прямо на ходу, в дороге. Это экономит время, к тому же я видеоманка.

- А кто за рулем?

- Мой личный шофер. Мы вместе уже много лет, он водил еще мой первый "жигуленок".

- Что же вы смотрели в последнее время?

- Конечно же, "Титаник", с удовольствием и интересом. Во-первых, меня всегда волновала изначальная история этой трагедии. Во-вторых, слышавшая о самой дорогой и красивой ленте, я хотела посмотреть и камроновскую версию. В-третьих, стараюсь смотреть все новое.

- Что еще пришлось по душе?

- "Падший", американский фильм, очень серьезный - об отношении к религии, о том, что люди все-таки почти ни во что не верят и дьявол за это насылает на них зло и страдания, а безбожники страдают больше. Как и герои фильма, я верю, что человек - существо разумное, а значит, верящее и доброе.

- Ну вы-то в Бога веруете?

- Да, хотя в храм хожу нечасто. Но ведь это не самое главное.

- А что такое для вас боги земные? На Кабалье ходили?

- Я посещала ее концерт в Кремле 7 ноября, два года назад. Если бы 31 июля оказалась в Москве, пошла бы и на Красную площадь. Я всегда посещаю концерты такого уровня и получаю истинное наслаждение. И, всегда очень волнуюсь, заблаговременно к ним готовлюсь.

- Волнуетесь за себя?

- За себя.

- Кабалье великая певица?

- Бесспорно, тут даже не стоит обсуждать.

- А вам говорили, что вы - великая певица? Если да, как вы воспринимаете такую оценку?

- И говорили, и говорят. И пишут. Мне эта лесть приятна, особенно в устах людей, разбирающихся в искусстве, я им верю, но свои возможности я знаю сама и никогда не выпячиваюсь. Себя великой не называю, я человек скромный.

- Вы что, ощущаете пределы своего бесспорного таланта, своего лика?

- Так думать, наверное, опасно любому артисту. Если он заикнется на пределе, то остановится. Я же человек ищущий и никогда не останавливаюсь. Ни в жизни, ни в искусстве.

Хотя и впрямь считаю, что возможности мои ограничены. Какие-то вещи я исполняю хорошо, какие-то недоотягиваю, а что-то не умею делать совсем. Но всегда стремлюсь научиться, попробовать. Скажем, в классической музыке. Да, не совсем

грамму я петь не умею. Так и педа. Та рискованная поездка стоила мне больших усилий.

- Вы всегда поете живьем?

- Всегда.

- Честно?

- Честно. Кроме, правда, съез-

ья, дочь, муж? Вас можно поздравить, я слышала, вы сейчас особенно счастливы.

- Спасибо. Это так. Счастье женщины всегда связано с переменами или, наоборот, со стабильностью в личной жизни. Тем более артистки, которая живет эмоциями, а не рассудком. Пребывать в состоянии влюбленности для нас - основное условие успеха. В этом случае ты передаешь слушателю, залу это свое вдохновенное состояние. Иначе публика не поверит, что ты любишь. То есть она верит тогда, когда ты и впрямь любишь. И сейчас я ее не обманываю. Потому что я нашла свое счастье.

- Вам повезло?

- Наверное. Но для этого нужно было много пережить, осознать то, что ожидание было не напрасным. Ждала и дождалась.

- Любопытно, за какие качества вы полюбили счастливица?

- Он умен, дальновиден, он хороший музыкант. Вы спросили, с кем я советуюсь, - с ним, моим мужем. Я выслушала от него многое, и все в помощь. Вы знаете, это даже не советы, он просто рассуждает, а я слушаю, он не навязывает своего мнения, но я чувствую, что он во многом прав, и стараюсь поступать, как он сказал.

- Кто из вас сильнее по характеру, по натуре?

- Мы оба сильные. Но мужчины, как правило, боятся сильных женщин. И когда-то давно я определила для себя: если найдется мужчина, который намного сильнее меня, то мне повезет. Вот я и нашла такого.

- Как дочь Лина приняла ваше решение изменить жизнь?

- Очень положительно. Она увидела, что мама впервые по-настоящему счастлива. А раз счастлива мама, значит, и она тоже. Она понимает, что главное - это чувства. А не повинность пребывания в союзе с мужчиной. Лина тоже способна на сильное чувство, но пока она ребенок. И я спокойна теперь: если в будущем нечто подобное случится и с ней, она будет знать, как себя вести. Конечно, я бы хотела, чтобы дочь не делала глобальных ошибок.

И снова наш интимный разговор перебивает военно-вокальная тарелка: "Заканчивает Ефим Березин, на очереди Валерий Леонтьев, "Лебединое озеро", готовьтесь к выходу".

- Лариса, после нового замужества самое важное событие в прошлой жизни?

- Если честно, их было не так уж много. Конечно, какие-то эстрадные победы. Когда стала заслуженной, потом народной, когда с большим успехом выступила на фестивале французской песни в Ла-Рошеле. Когда в 91-м получила титул лучшей певицы страны, тогда еще Советского Союза.

- Я тогда и сам очень радовался за вас, понимая, что эстрада - это тоже политика, и закулисно-тусовочная кухня правит балом. Скажите, есть ли будущее у нашей эстрады?

- Настоящего будущего пока не вижу. Боюсь говорить о том, что будет завтра, но очень хочется, чтобы все резко поменялось. Я вижу, сколько много на Западе талантливых людей, и все любимы, популярны. У нас на эстраде сплошной мусор, мыльные пузыри. Вы удивитесь, но я скучаю по советским художественным советам. Если бы они существовали, половина этого мусора валялась бы на помойке. Нам навязывают самое непристойное, антипрофессиональное, немюзыкальное, сиюминутное искусство, которое нико-

му не нужно. Нынче песенку спели, вложив в нее огромные деньги, а завтра о песне никто не вспомнит. Ну почему так калечат публику?

- Вспоминаю о десятилетней давности разговоре с одним ведущим американским музыковедом, который утверждал, что в России нет звезд, нет выбора для публики. Я возражала: а Леонтьев, а Пугачева? И он ответил: культура и эстрада будут тогда, когда певиц уровня Пугачевой будет десятки, а может быть, сотни. Мне показалось, что в этом решительном мнении есть зерно - выбор, к сожалению, у нас и впрямь невелик. Вот вы, например, я уверен, не ощущаете никакой конкуренции, не правда ли?

- Никакой. Просто у меня свое место на эстраде и я не боюсь конкуренции. Не один год я доказывала, что чего-то стою, и скинуть меня с пьедестала невозможно.

- О какой сцене мира вы сегодня мечтаете?

- О Мэдисон Сквер Гарден. И это не утопия. Меня уже пригласили. И не исключено, что с сольным концертом.

- С каким восторгом вспоминала эту сцену Елена Васильевна в недавнем интервью "Миру новостей".

- Вот, кстати, совершенное создание. Гений, эталон. Образцова останется в памяти многих людей надолго. Ее исполнение - гордость XX века.

- Не преувеличиваете? Я слышала мнение, что, к сожалению, Елена Образцова теряет вокальные данные.

- Полная ерунда! Она и сейчас поет точно так же, как пела пятнадцать-двадцать лет назад. Я слышала ее недавно. Ничего не изменилось. Удивительная женщина, живая легенда. Я встретила с ней в Одессе буквально на следующий день после ее ограбления. Улыбающаяся, красивая, доступная, простая в обращении, с потрясающим чувством юмора.

- Я видела, как поклонники вручили вам подарки. Любите принимать подарки?

- Но больше обожаю дарить. Причем нечто оригинальное. Нашла в Москве магазинчик и помогаю ему делать план. На свадьбу Андрея Кобзона подарила экзотичный нынче патефон, а недавно приобрела граммофон конца прошлого века. Именинник, один известный персонаж, был просто в шоке. От неожиданности.

- Живописью балуетесь? Айвазовский там, Пикассо?

- Шутите. Но и впрямь недавно стала покупать картины. Правда, пока их некуда вешать - жилье-то у меня временное. Вот куплю новую квартиру, тогда и картины повешу, и друзей позову, и мама из Одессы приедет в гости. Внучку увидит. Болеет, а с ней болею и я. Только и оживает на моих концертах.

- Новая квартира - всегда радость. Не подпортит ли ее вам веселье?

- Нет, веселье не портит. Я люблю жить в новой квартире. Там уютно, тепло, красиво. И я люблю жить в новой квартире.

- Как вы относитесь к налоговой инспекции? Каковы у вас с ней отношения?

- Нормальные, налоги плачу исправно. Законопослушная, никаких проблем.

- И поете спокойно...

- И пою спокойно... Да вот и мой выход. Перед Киркоровым.

Феликс Медведев, фото Руслана Рошупкина



# МЕНЯ НЕ СКИНЕШЬ С ПЬЕДЕСТАЛА

удавалось, но экспериментировала с большим рвением и интересом. А пение с оркестром Светланова? А "Ода Олимпика", прозвучавшая в моем исполнении в Колонном зале Дома союзов. К сожалению, заболевший Зураб Соткилава не позволил мне спеть с ним дуэтом. Но я надеюсь, что мы еще споем.

- Любопытно, как вы бережете свой золотой запас - голос.

- Боитесь сквозняков, простуды?

- Конечно, стараюсь не стоять у открытых форточек, опасаясь сквозняков, но, к сожалению, не всегда удается. Иногда мой концерт длится более трех часов, я много двигаюсь, танцую, разогреваюсь и, когда вхожу за кулисы, там, как правило, гуляет ветер, распахнутые окна, раскрытые двери. Простужаюсь иногда очень сильно.

А так... не употребляю пиво, не лугаю семечек, стараюсь поменьше пить сухого вина, шипучек. Хотя у меня есть такой шоу-номер, где я должна выпить фужер шампанского, и я всегда при этом очень мучаюсь.

Если честно, о последствиях никогда не думаю. Для меня главное - петь. В любых условиях, при любой погоде. В прошлом году в сибирском турне, переезжая от города к городу, я провела в поезде девять ночей кряду. После очередного выступления садилась в вагон и ехала дальше. И конечно же, сильно простыла, повредив голосовые связки, все болезни высыпали наружу - фарингиты, насморки. Прибыв на новое место - сразу же в больницу, и по полдня в меня вливали масло, делали ингаляции, всяческие процедуры, чтобы к вечеру была в форме. А вы знаете, что такое фарингит? Полное молчание в течение четырех суток. Как же мне молчать? Народ хочет слушать, полные залы, аншлаги. Под фоно-

мок, когда спецтехника не может подключаться к пульту. Тут техника, и с этим ничего не поделаешь. Короче, живой звук во время съемок хорошим не бывает.

- Я слышала, что одна из наших самых любимых артисток уже много лет поет только под "фанеру". Но публика ни о чем не догадывается.

- Возможно, я догадываюсь, о ком идет речь, но давайте не будем обсуждать и тем более осуждать.

"На сцене балет, затем выход Аллегровой, а потом Игоря Николаева", - громко командовала хозяйка шоу. Я заткнул уши.

- Нынешний концерт - зарабатывание денег?

- Нет, зарабатывание денег - совсем другое. Я умею совмещать и работу, и удовольствие. Иногда мне говорят: зачем ты перетруждаешься? Я отвечаю: люди приходят на меня и я должна для них не уставать, потому что они не устают для меня. Сколько бы я ни пела, они не уходят. Они получают мою энергетику. Это им нравится.

- Энергетику? Вы экстраверт? А вы можете ощутить, участвуя в сборном концерте, какая часть аудитории именно ваша?

- У меня сильная аура, сильное поле, я могу это определить, даже не смотря в зал, я просто чувствую. Публику я могу взять сразу, и она будет слушать меня до конца. Я умею это делать.

- Такая хрупкая и такая сильная?

- Да, я считаю себя сильной. И астрологи мне не нужны. За целовещескими, творческими советами я не стесняюсь обращаться, когда чего-то не понимаю, чего-то не хватает и нужен взгляд со стороны.

- Кто же ваш советчик: дру-



ная нынче налоговая инспекция?

Каковы у вас с ней отношения?

Нормальные, налоги плачу исправно. Законопослушная, никаких проблем.

И поете спокойно...

И пою спокойно... Да вот и мой выход. Перед Киркоровым.

Феликс Медведев, фото Руслана Рошупкина