



Анжелика ВЕРЕВКИНА

Башмет сидит и любит Долину

Новая программа «Певица и музыкант», которую Лариса Долина представила в концертном зале «Россия», стала сенсацией для московской публики. Москвичи так привыкли к «фанерным» концертам поп-звезд, что настоящий живой звук произвел в зале эффект двух тысяч кроликов, заглупотизированных мощью удава. Не прозвучало даже ни одной «минусовки» (когда голос звучит вживую, а музыкальное сопровождение — фонограмма). На этих концертах стало ясно: Лариса Долина и фонограмма — понятия несовместимые. Может быть, вслед за народной артисткой России подтянутся и другие наши «народные»?

На пресс-конференции перед концертами Лариса Долина сказала, что ей не нужно уже с кем-то состязаться и кому-то что-то доказывать. Тем не менее именно этими концертами она доказала свое право называться лучшим голосом России, ибо этим инструментом певица владеет просто блестяще. Кобзон вышел на сцену с огромным букетом и произнес на редкость короткий спич: «Вот лучшая певица страны!». Обаятельнейший Башмет на приеме после

концертов сказал менее пафосно, но более тепло: «Лариса, сидишь в зале и тебя любишь!». Такая сентиментальность от Башмета дорогого стоит.

В конце 1996 года в той же «России» была премьера сольного шоу Ларисы Долиной «Погода в доме». С того времени певица изменилась самым невероятным образом. Голос, которым она обладала всегда, приобрел целую гамму новых оттенков, нюансов. Долина уже не просто лучше всех поет. Она интонирует: в каждой ее песне слышишь не только певицу, но и женщину. По-русски это называется петь с душой.

Но Долина поет с душой и по-английски. Фирменный блок в концерте не только завершающий, но и самый подъемный. Умеют все-таки фирмачи делать песни на все времена, а Лариса сумела исполнить эти песни по-особенному, со своим отношением. Помимо уже попавших в ротацию «I Will Survive» и шлягера Вайи Кондиас, меня, например, просто подбрасывало на стуле от англо-американского попури (особенно во время фрагмента из «Роллинг Стоунз»). Невероятно, но почти фирмачом в программе выглядел и популярец Аркадий Укупник. Именно он написал для Долиной финальный суперхит «Стена» — мощный, голово-вой и драматичный.

Со 2 июня у Ларисы Долиной начинается большое турне по городам Америки и Канады. Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Филадельфия, Сигл, Бостон, Торонто, Монреаль и так далее. В Нью-Йорке певице предстоит поднять на уши многолюдный Madison Square Garden. После концертов в «России» нет сомнений — поднимет!