

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭЛЬБЕ!

В ЭТИ ДНИ ПОГОДУ В «РОССИИ» ДЕЛАЛА ЛАРИСА ДОЛИНА

Труж-1999-27 мая-с. 6
«Холодной и колючей Ларисы больше не будет. Может, меня теперь меньше станут любить феминистки, но зато я приобрела столько новых поклонников среди нормальных людей!»

Это признание Лариса Долина сделала на встрече с журналистами накануне показа своей новой концертной программы «Певица и музыкант» в столичном зале «Россия». И не обманула: внутренняя, сердечная эмоциональность исполнения оказалась чрезвычайно высокой и нарастала от начала к концу, дойдя до кульминации в автобиографичной песне «Стена» и разрешившись под занавес хитом, от которого тают сердца немалой части населения нашей страны и ее окрестностей, — читатель наверняка догадался, что это — «Погода в доме».

Парадокс в том, что сама Лариса песенку эту, похоже, не считает шедевром всех времен и народов (боюсь, она права). Но

таковы многие наши слушатели — им подавай мотивчики попроще и текст посентиментальней. А вот другая, более сложная музыка — например, «Дуэт» Сосо Павлиашвили (в исполнении которого принял участие сам автор) — «погоды, скорее всего, не сделает», грустно скаламбурила артистка за кулисами.

Ответственность за порчу вкуса публики Лариса и ее новый супруг, молодой бас-гитарист Илья Спицын, возложили на музыкальное телевидение, на котором крутится «масса коммерческого супербарахла». Илья на пресс-конференции с юношеским задором вообще отказал популярной музыке «этой страны» (так он называет Россию) в какой-либо ценности. Однако под натиском патрио-

тично настроенных журналистов смягчился, сказав, что если бы младенцам над колыбелью заводили Дунаевского или, скажем, Стинга — народный вкус не пал бы так низко. Долина как человек более зрелый не скрыла своего преклонения перед отечественными мастерами старшего поколения. И не только на пресс-конференции: то, как она спела балладу Зацепина «Всегда не могут быть вместе люди» из фильма «31 июня» (за 20 лет, прошедших с выхода ленты, ее голос, по-моему, стал только богаче), поистине завело зал.

Однако ядром программы стало получасовое попурри на темы западных шлягеров 70-х — 80-х годов. Вот где Лариса вместе с ансамблем «Скитальцы» действительно блистала! Тут пришлось к стати и танцы балетных групп «Тодес» и «Мастер», и лазерное оформление Александра Тимофе-

ева (куда более стильное по сравнению, скажем, с недавним шоу Филиппа Киркорова, явно перегруженным зрелищными эффектами), и костюмы Алисы Толкачевой...

Но почему же не спела Лариса другое, имеющееся, по сведениям, в ее репертуаре ретро-попурри — отечественное? Или сочла, что в программе с явно выраженным «экспортным акцентом» ему не место?

Остается ждать следующих работ певицы. А они обещают нечто «вкусенькое». Так, Лариса призналась, что ее пригласил спеть на своем фестивале на острове Эльба не кто

иной, как Юрий Башмет. Она исполнит там девять произведений, в том числе два — с самим альтистом-виртуозом.

Сергей БИРЮКОВ.



ФОТО РУСЛАНА РОЩУЛКИНА.