



Игорь Яковлевич еще не так крут, как его малюют

Россия. — 2002. — 21 февр. — с. 8

Крутая песня как кость в горле

Рамазан Рамазанов

Телезрители новогодней программы «Песня года» были удивлены, не увидев на экране любимую Долину. Но никто и не подозревал о закулисных баталиях самой коррумпированной программы на ТВ.

Ничто не предвещало бури

Лариса Долина, ничего не подозревавшая, тщательно готовилась к песенному форуму, где ее участие было безоговорочно в течение многих предыдущих лет. На 30-летний юбилей «песни» певица заготовила новую песню, по ее мнению, претендующую на шлягер. Но в самый последний момент Долиной позвонили из компании АРС (главный организатор «Песни года») и сказали, что не нуждаются в ее услугах. Поначалу Лариса подумала, что кто-то решил подшутить над ней в преддверии Нового года, но голос в трубке твердо заявил, что вопрос о ее неучастии решен окончательно. Как выяснилось позже, такое распоряжение исходило от самого владельца АРСа Игоря Крутого.

Свое решение Крутой мотивировал тем, что за прошедший год репертуар певицы не обновился ни единым шлягером. Она не представила ни одной композиции, достойной внимания публики, ни разве что «Погода в доме» в новой интерпретации, но время этой песни безвозвратно ушло, — сказали в руководстве вверенной ему компании.

— Участие на фестивале таких величин, как Пугачева и Ротару, делает честь нам и нашей программе, но на сегодняшний день Долина не тянет на подобный звездный блеск, — признался руководитель концертного отдела АРС Алексей Дудник. По его словам, этого же мнения придерживаются лично Игорь Крутой и редактор «Песни года» Алла Дмитриева.

Бей своих, чтоб чужие боялись

В тусовке сразу же поползли слухи о том, что отстранение Долиной от самой рейтинговой новогодней программы — следствие межличностных отношений певицы и композитора. Как выяснилось, это действительно так. Долина, пожалуй, единственная певица, не рвущаяся исполнить песни Игоря Крутого, тогда как для других артистов — это мечта. Именно этого-то и не смог простить композитор, чья авторитарность в отечественном шоу-бизнесе давно не обсуждается. «Я не исполнила ни одной песни Игоря Крутого, — призналась Долина. — И не буду, так как не вижу их в своем репертуаре, иными словами, они не в моем формате. Я, по сути, столкнулась с претворением в жизнь извечно-го чиновничьего постулата: «бей своих, чтоб чужие боялись». Но я пред-

почитаю не играть в эти игры и не участвовать в этой мышинной возне. Я вполне способна собирать залы как в России, так и за ее пределами, причем концерты мои отличаются отличным живым звуком и европейским качеством. А участие в сборных солянках с фанерным звучанием меня не вдохновляет».

Спой, птенчик, не стыдись

По мнению мужа певицы Ильи Спичина, «Песня года» — это не продукт Игоря Крутого изначально, а перешедший ему в незаконное наследство (в силу определенных обстоятельств) народный фестиваль. «Песня» давно отошла от конкурсной основы и превратилась в творческие вечера Игоря Крутого. Компания АРС ведет определенную работу, направленную на подрыв авторитета и имени певицы.

Вероятнее всего, что Долина поплатилась за свою строптивость и нежелание петь «крутые» песенки, которые ей неинтересны как профессиональной певице. На вопрос корреспондента «России», чем же провинилась Лариса, что АРС учинил ей подобный террор, Илья ответил следующим образом: «А тем, что мы не участвуем в проектах «от Крутого», а это их коробит и возмущает. Ведь практически каждый артист на нашей эстраде спит и видит, чтобы заполучить песню композитора Крутого. А тут такая мастиная певица игнорирует его творчество, вот он и решил отомстить».

Помимо Долиной, не приглашенными на нынешний фестиваль остались десятки известных на всю страну певцов и коллективов. По сути, создалась парадоксальная ситуация — страна фанатеет от одних артистов и команд, а в «Песню года» приглашаются совершенно иные.

СПРАВКА

Ни для кого давно уже не секрет, что при наборе артистов на право участия в финале «Песни года» предпочтение в первую очередь отдается так называемым приплаченным исполнителям и группам, которые составляют большую часть новогодней песенной вакханалии. Тогда как в АРСе клятвенно утверждают, что за все время работы компании с «Песней года» ни один артист не заплатил за право участия. Хотя сам Крутой в одном из интервью признался, что финансовые отношения с артистами продиктованы коммерческой необходимостью, а взимаемая с них мзда идет на оплату аренды зала, звука и света, а АРСу достаются лишь крохи.