

(Окончание.
Начало на стр. 1)

- Звездная вещьца принесла вам счастье, успех?
- Она мне очень к лицу. И этого вполне достаточно.
- Люди творческие сплошь состоят из фобий и суеверий. Чего по-настоящему боится «железная леди» Лариса Долина?
- (Долгая пауза.) Я боюсь старости. Боюсь смерти. Я так люблю жизнь! Она так прекрасна! Иногда меня посещают очень грустные мысли на этот счет, но я оптимист и стараюсь их гнать. Это будет завтра, говорю себе. А сегодня... Может, это обостренное ощущение «крайней» родилось в тот самый миг, когда из жизни ушли мои родители, которых я безумно любила и старалась оберегать. Папа умер на руках у мамы, а мама - на моих.
Что касается суеверий, то я верю в судьбу. Но я верю и в Бога, поэтому не могу быть суеверной. Есть, конечно, специальные артистические суеверия. В чем-то трогательные и смешные. Если в руках ноты новой песни и

- Неправда. Это честная игра. Разница между обычной игрой и артистической лишь в том, что наши выигрыши идут на благотворительность.
- Не страшно «уронить лицо»? Не ответить? Не знать?..
- Я такой же человек, как и все. А человеку свойственно ошибаться. Правда, этой игрой я осталась довольна, хотя коллеги от меня всячески хотели избавиться, как от игрока более сильного.
- Свои «игровые» познания черпаете...
- ...Из книг, телерадиопередач, фильмов. Я же страшная киноманка. Перед концертом, задолго до него, вокруг меня образуется вакуум: все знают, что меня не надо трогать, дергать, приставать. Я сосредоточиваюсь. Ничего не делаю и молчу. А расслабляюсь только перед телевизором. В концертный зал приезжаю часов за пять-шесть до начала: выхожу на сцену, начинаю ее обживать, привыкать к декорациям, продумывать, что скажу зрителям...
- Сколько репетиций предшествует большому «солянику»?



- И японскую. Но в рестораны не хожу. Не люблю. Чаще всего заказываю еду домой из японских ресторанчиков «Токио» и «Генатаки» и китайского на Октябрьской площади. Европейская, особенно итальянская, кухня - не моя: там сплошь тесто. Из французской кухни люблю улиток. Удовольствие от еды получаю только дома, где по-настоящему могу расслабиться. За границей - другое дело: там меня никто не знает, да и помощницы, которая готовила бы, рядом нет.
- А сами к плите не подходите?
- Крайне редко, когда есть время. Домочадцы обожают мою жареную картошку с луком. Действительно вкусно: сначала жарится лук, сверху забрасывается картошка, которая шкварчит на растительном масле без крышки до золотистой корочки. Потом - до готовности под крышкой. А муж балдеет от моего украинского борща, хотя свеклу терпеть не может. Изюминка тут в отделе тушеных овощей, с непременно болгарским перчиком, заправленных ку-

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ



они вдруг упали, надо немедленно на них сесть, если хотите, чтобы песня прозвучала. Или, перед концертом нельзя грызть семечки.
- Это уже интересно. Значит, примет-то много.
- Всего две.
- И все же... Неужели не хочется заглянуть в завтра, узнать судьбу?
- В моей жизни это один раз было. Больше судьбу не искушаю. У меня даже песня такая есть: «Нет, зная о будущем не надо...»
- Вы утверждаете, что по жизни - оптимист, холерик. А все оптимисты - люди азартные. Скачки, ставки, рулетка - это ваше?
- Я азартна только в работе. Это мой допинг, кураж. Никакие другие - курение, алкоголь, карты - меня не интересуют. Разве что интеллектуальные игры: «Слабое звено». «Как стать миллионером?», «Своя игра». Игровые программы - моя слабость. Я, кстати, тоже сыграла в «Слабое звено».
- Такое впечатление, что игра со «звездами» - это сплошные поддавки.

- Последний концерт в «России» - 7 и 8 мая - мы готовили ровно месяц. Ежедневные многочасовые репетиции. Бэнд - это сложный организм. К тому же было написано 20 (!) новых аранжировок. Отрепетировать их нужно было так, чтобы ни у кого не возникло сомнений в абсолютной слаженности.
- Для того чтобы получить зрительскую отдачу, нужно немало вложить сил, средств...
- Действительно много. Очень много. Впрочем, мера у всех своя. А что до цифр, то это коммерческая тайна.
- Хорошо, зайдем с другой стороны... Вы довольны сделанным? Эмоционально, финансово...
- Эмоционально - да. Но при чем здесь финансы? Любый проект - коммерческий или некоммерческий - стоит денег. В данном проекте нас не столько волновало, вернутся ли вложенные средства, сколько - как он пройдет, понравится ли? Ведь это первый джазовый концерт в России за четырнадцать лет.

- Двухчасовая джазовая программа - это риск. Большой риск. Смена имиджа? Или возвращение к старому, слегка забытому? Времен «Музыкального ринга» и «Мы из джаза»... Кто вместе с вами разделил эти риски?
- Илюша. Он убедил меня, что сейчас самое время. Сдалась я не сразу. Но он был настолько уверен в успехе, что согласилась. У Ильи вообще какое-то особое чутье. Разговоры об этой программе начались сразу же после выпуска последнего проекта «По-новому жить» в ноябре прошлого года. Так что не прошло и полугода... За те 10 лет, которые работала в жанре поп-музыки, я сделала огромный шаг вперед, добилась успеха. Но мне всегда хотелось идти дальше - показать все грани выработанного мастерства. Время пришло. Изменились вкусы. И это доказали переполненные залы, ажиотаж, шквал звонков из других городов от людей, которые хотели бы видеть мою программу у себя.

- Отчего же в Москве прошло всего два концерта?
- Больше нельзя. Как говорится, перекармливать вредно. Лучше недо, чем пере. Это закон природы и любого жанра. Для того чтобы собрать полные залы, - а в «России» 5 тысяч мест, - зрителю нужно «проголодаться». Слава богу, сегодняшняя публика повернулась в сторону интеллигентной музыки: все так устали от низкопробной попсы. Я не помню такого зала, как в эти майские дни, - искрометного, сумасшедшего. Ведь в «Россию» ходит, как бы это помягче сказать, снобистская публика, которую трудно расшевелить. А этот зал не нужно было завоевывать.
- Барометр в вашем душе - это Илья?
- Да. Два предыдущих не менее успешных проекта Илюша тоже придумал сам - как режиссер. В последнем мне принадлежит лишь разработка «меню» и очередность подачи «блюдов»: где какая песня, выход гостей. А все остальное - только он. Илья сподвиг нашего приятеля, Сашу Кудрякова, на потрясающие декорации. Во все тонкости «въезжает» сам: свет, звук, монтаж. Работать может сутками, не выходя из зала или аппаратной.
- Ваши роскошные концертные костюмы - дело рук...
- Не напрягайтесь - не Ильи (смеется). Это Лаиса - известный человек в мире шоу-бизнеса, с которой мы делаем уже третий проект. Визаж - Александра Шевчука.
- Я слышала, что вы и сами большой специалист по этой части...
- «Быстренько, быстренько, сама-сама» - это только на гастролях или на концертах, где нет съемок. Серьезные концерты и съемки всегда сопровождает Саша Шевчук: он придумывает цвет волос, длину, делает макияж, советует в выборе костюма. Ведь начинал он как модельер-дизайнер и лишь потом стал визажистом и стилистом.
- Почему вы стали меньше появляться на экране?
- Я записывала два альбома. Опыт подсказывает, что совмещать гастроли и интенсивные выступления с записью невозможно. Хочется все сделать с чувством, с толком.
- Работаете, как всегда, в студии Аркадия Укупника?
- В студии любимого автора, чьи песни с удовольствием пою. Аркаша и Руслан Горюнец - редкие профессионалы, которые знают, как нужно написать песню для меня.
- Случалось ли, что песня непрофессионального автора становилась долинским хитом?
- Однажды, много лет назад в маленьком городке в Кемеровской области мне передали кассету с песней, которую напел автор. Это известная песня «Прощай!» на диске «Прощай! Нет, до свидания!». А совсем недавно на выступлениях в Туле мне прислала кассету молодая девушка. Очень талантливая. Несколько песен я взяла в свою программу. Но это бывает крайне редко. Приходится мешками выбирать кассеты, поступающие ежедневно. Прислушиваю все: зерен среди плевел, увы, мало. И если даже и попадают, то это вовсе не значит, что они мои. «Попасть в меня» очень сложно: песня должна соответствовать моему имиджу, представлению о жизни, вокальным данным.
- Прошлый год был для вас на редкость урожайным на гастроли: Америка, Австралия, Израиль...

- В Израиль я еду по два раза в год. Последний раз - со сборными концертами Кобзона. А вот в Австралии я действительно была впервые. Мы единственный коллектив, который поехал таким большим составом - двадцать человек. Переговоры велись полгода: я отстаивала каждого музыканта - ведь работаем мы только «вживую». Хотя мне упорно навязывали «фанеру»: «минус один». Русских в Австралии немного - всего 60 тысяч, разбросанных по всей стране. Такое впечатление, что все они съехались в эти дни в Сидней и Мельбурн, где мы дали два концерта. Я встретила своих музыкантов, с которыми когда-то начинала петь, познакомилась с выдающимся боксером Константином Дзю. (А 3 ноября прошлого года, в Лас-Вегасе - это был второй случай. Первый - с Уитни Хьюстон - я спела на ринге - перед боксерским поединком Дзю и Дзаба Джуды на подтверждение звания абсолютного чемпиона мира.) Мы многое успели за две недели: побывать в Новой Зеландии, увидеть вулканы, покормить кенгуру, коал. Даже откусать в деревне у каннибалов, в племени маори - очень агрессивном и воинственном.
- Неужели Лариса Долина способна «откусать»? Мне кажется, вы, как колибри, нектаром да росой питаетесь.
- Питаясь действительно очень странно: день ем, день не ем. Разгрузочный день - это две бутылки кефира, 0 калорий на завтрак, обед и ужин. И ни грамма больше.
- Железная воля. А диета от Ларисы Долиной... Она действительно ваша?
- Не совсем моя - близкой подруги. Но я на ней сидела: 8 дней - 8 кг минус. Попробуйте! День первый: 6 отварных картофеля в мундире + 0,5 литра кефира. Второй: 200 граммов сметаны + 0,5 литра кефира. Третий: 200 граммов творога + 0,5 литра кефира. Четвертый: полкирицы без соли и шкурки + 0,5 литра кефира. Пятый: 1 килограмм яблок или 0,5 килограмма моркови + 300 граммов чернослива + 0,5 литра кефира. Шестой: 1 литр кефира. Седьмой: 1 литр минеральной воды.
- Вы по-прежнему всем кухням мира предпочитаете китайскую?

риним или мясным бульоном, кусочками сала, растертого с чесноком, и приправах: сахар, перце и лимонной кислоты. Дочь тоже научилась готовить и часто радует нас чем-нибудь вкусеньким.
- Вы как-то обмолвились, что являетесь членом престижного закрытого клуба. И я даже подозреваю, какого - «Монолит». Наверняка пользуетесь услугами его салона «Жак Дессанж»...
- Клуб действительно «Монолит», а по салонам я уже давно не хожу. Если мне нужна помощь мастера, вызываю на дом. Пользуюсь индивидуальными кремами, которые мне делают косметологи, или натуральными масками. На пример, из вулканического гравия, которую привезла из Новой Зеландии: фантастика - лицо после нее, как у младенца. По поводу тренажерного зала, бассейна и пр. и пр. можете не спрашивать - не хожу по той же причине, что и в ресторан: чтобы не смортели, не показывали пальцем, не обсуждали. Сплетни - куда без них - удел известного человека, но зачем лишний раз давать повод?
- Кто отвечает за погоду в вашем доме?
- Мы делаем ее вместе. Илья - удивительный человек: честный, бескомпромиссный, заботливый, за меня любому глотку перегрызет...
- Почему вам повезло, а другим - нет?
- Думаю, что счастье нужно заслужить... в страданиях. Так просто не дается. Чтобы почувствовать разницу - с ним и без него. Хочешь удержать эту синюю птицу - опять трудись, будь гибкой, лояльной, уважай партнера, его привычки... Прощай, только не измену!
- До боли знакомые слова...
- У меня это не на словах, а на деле. И только теперь это дело мне удается: с высоты прожитых лет. Поэтому я так уверенно об этом говорю.

Беседу вела
Татьяна ЕРМОЛАЕВА

