



На Ларисе — последнее брючное приобретение и купленная давным-давно майка с надписью «PEEP SHOW FOR 1 \$»

вогу. («Худеть, как выяснилось, проще, чем удерживать «новый» вес».) «Бить тревогу» по-долински означает есть как можно меньше, а то и вовсе через день, устраивая разгрузочные кефирные дни. («И то, и другое — очень эффективно».) Правда, и обычно-то Лариса «ест все, но по чуть-чуть». Так что можно себе представить, что означает формулировка «есть как можно меньше»! Но похоже, что нынешняя схема питания удовлетворяет певицу как нельзя лучше. Ведь, как говорит Лариса, с улечивающимися килограммами в ее жизни менялось все — походка, взгляд, настроение, исчезли комплексы. Изменилась и манера одеваться. Находясь в прежней форме, единственным, что она могла позволить себе носить, были только вещи темных тонов — коричневые, темно-синие и черные. Сегодня же никаких цветовых ограничений Долина себе не ставит: «Мое отношение к цвету менялось вместе с объемами». Единственный цвет, никак не отраженный в гардеробной комнате певицы, — серый. Она его просто не любит, и никакие модные «серые» веяния не смогли этого изменить.

Из своей «старой» жизни в «новую» Лариса практически ничего не взяла. Как-то сами собой, без точного адресата, улечились многие вещи из того времени. Кстати, немалое их количество было облагорожено и даже сшито руками самой певицы. Ведь тогда «невозможно было купить не только вечерний наряд или платье, но даже ткань для костюма». Самый запоминающийся пример собственного рукоделия — джинсовая курточка, по которой «миллион лет назад» она «рассыпала» стразы, псевдодрагоценные камни, пуговицы и цепи. Этот шедевр пару лет назад ушел с

молотка. Дело в том, что изредка во время гастролей Лариса устраивала аукционы. Вещи певицы продавались, а половина вырученных денег переводилась в подшефный детский дом. Та самая курточка и была продана с аукциона аж за 1000 долларов.

Не столько о былых размерах, сколько о былых временах напоминает Ларисе и яркий брючный костюм из плотного шелка с длинной бахромой на жакете: «Это настоящий кутюр. Было сшито всего по четыре костюма каждого размера. А купить их можно было в трех модных столицах мира — Лондоне, Париже и Нью-Йорке». Этот костюм был куплен семь лет назад в Лондоне и стал первой дорогой покупкой в жизни певицы. Сегодня Ларисе странно вспоминать, как долго она раздумывала и все взвешивала, прежде чем оплатить модную новинку: «Я тогда не была еще готова к покупке таких дорогих вещей». И, наверное, окажись сегодня она, не дай бог, в подобной ситуации, вряд ли осмелилась бы на такую неоправданную трату (со временем Лариса превратилась в рациональную покупательницу). Но тогда, абсолютно замороженная ярким шелковым чудом, не устояла. Эта вещь приобрела у Долиной статус любимой. Причем до сих пор певица уверена, что, если ей понадобится одеться так, чтобы ни на кого не быть похожей, — наденет именно его. Костюм уже пережил многое. Например, вместе с Ларисой менялся в размере, то есть дважды ушивался. Устоял костюмчик и перед натиском Лины — двадцатилетней дочери Ларисы. Вернее, Лариса устояла, что, как она говорит, было очень непросто. Лина вообще не прочь одолжить у мамы запоминающиеся наряды — пофорсить. Со временем, правда, эта



проблема стала отпадать сама собой. И дело здесь не в том, что вкусы мамы и дочери перестали совпадать — остромодных молодежных вещей в гардеробе Долиной хоть отбавляй. Просто в один прекрасный момент Лина взяла да и стала на голову выше мамы. Особенно радует Ларису то, что нога у Лины на полтора размера больше, чем у нее. Иначе не уберечь бы певице своих многочисленных стилет или модных мокасин: как и на всех молодых девушках, обувь на Лине буквально горит огнем. А именно обуви Лариса уделяет особое внимание. По ее убеждению, мужчина, глядя на женщину, первым делом смотрит на ноги. Значит, ноги непременно должны украшать шедевры обувного мастерства. Таким шедевром можно назвать буквально каждую из многочисленных пар обуви, среди которых невозможно найти просто туфли, просто босоножки или просто кроссовки. Каждую пару отличает какая-нибудь запоминающаяся деталь: «Я куплю только ту вещь, в которой есть какая-то фишка». Так что в гардеробной комнате Ларисы прочно обосновалась обувь всех сортов и мастей — с невероятными каблуками, опушками, шнуровками. Есть у певицы и кеды на довольно высоких каблуках и даже две одинаковые модели летних босоножек высотой... до колена. Одни — лаковые бордово-красные, другие — цвета античной латуни. Обе эти пары псевдогреческих сандалий купила певице ее закадычная подруга из Киева — она нередко покупает в украинской столице Долиной вещи, которых почти наверняка не встретишь в Москве. К каждой паре обуви у Ларисы есть и отдельная сумочка. Глядя на изобилие аксессуаров, с трудом верится, что ей удастся синхронно носить нужную пару обуви с нужной

«Истинная женщина должна уметь вызывать у окружающих чувство восторга»

