

У вас много в гардеробе сейчас вещей, которые действительно существуют в единственном экземпляре? Много. У меня есть такой костюмчик от Moschino, я его купила лет семь-восемь назад в Англии, в Лондоне, во время каникул Линкиных школьных. Мы гуляли по дорогому району — бутики, бутики, бутики. Я уже могла себе позволить купить дорогую вещь. Мы зашли в бутик Moschino, где висело всего восемь таких костюмов. По два — от 46-го до 50-го. Больше их не производилось ни до, ни после. Стоил он баснословные деньги, и я себя час уговаривала. Уговорила. Сказала себе: пусть я больше ничего не куплю, но у меня будет этот костюм. Восемь лет он у меня уже. И я не перестаю шокировать и удивлять этим костюмом всех, кто его видит на мне когда-либо. Там, во-первых, ткань потрясающая — шелк с вискозой. На черном фоне непонятно какой рисунок ярких бирюзового, желтого и красного цветов. И весь костюм в кистях таких же цветов. Невероятной красоты костюм. Мне все завидуют.

У вас есть еще что-то от Moschino? У меня есть одно платье, которое тоже было в единственном экземпляре, купила его в Париже. Ему тоже очень много лет. Не могу от него избавиться, потому что очень люблю. Оно из тех платьев, которые не выйдут из моды, вообще никогда. И в то же время оно безумно стильное. Оно темно-синего цвета, маленькое, без рукавов. Сзади от верха и донизу на черных маленьких пуговицах. А внизу написано FREEDOM — вышито большими черными буквами.

У вас не случаются бои с дочерью... О, еще как случаются! Ей часто удается меня убедить в том, что эта вещь ей нужнее, чем мне. И так однажды вышло с одним потрясающим костюмом. Мне сейчас жалко, что я его отдала, потому что она его не носит! У нее сейчас период такой, временный, думаю, года через два он пройдет. Она носит, как я это называю, бомжовую одежду. Но сейчас это актуально. Широкие штаны, кстати, я тоже такие ношу летом. Кроссовки немислимых цветов, оттенков и количества, какие-то курточки с капюшончиками, на молнии. Ну, то, что сейчас модно и актуально у молодежи.

А тогда так случилось, что в Москве был очередной показ от кутюр — дни высокой моды. И этот костюм, опять таки от Moschino, демонстрировала Евангелиста. Она его оставила в Москве. И, когда я узнала об этом, уже после того как ахнула перед подиумом, я подумала: божже, какая красота, неужели она мне не достанется? Начала всех вызванивать, узнала, где он, уговорила и купила себе этот костюм. Потрясающий. Там длинная, углами юбка и ромбики фиолетового, сиреневого цвета на черном шифоне. А блузка — такая летящая, коротенькая — заканчивается чуть ниже бюста, черная, шифоновая с разветвляющимися рукавами, здесь — две завязочки и все. Потрясающе стильный костюм, никогда его ни на ком больше не видела.

Вы все Moschino добрым словом поминаете, это ваша любимая марка? Одна из любимых.

Кому еще из дизайнеров вы отдаете предпочтение? Люблю японских дизайнеров. Я люблю Kochino, Machimoto. Kenzo меньше, потому что его костюмы для меня какие-то слишком стандартные. Я люблю, чтобы была какая-то фишка, какая-то асимметрия. Что-то такое, что будет выделяться. По-хорошему эпатировать люблю. И потом мне нравится смотреть на себя в зеркало в этих костюмах. Я получаю от этого удовольствие.

По поводу эпатяжа давайте поподробнее. У вас много эпатяжного в гардеробе? По-хорошему эпатяжного... Немного, но есть. Поскольку все время я не могу эпатировать. Я же езжу на гастроли, езжу в провинциальные города, где меня просто неправильно поймут. У меня имидж такой доброй, мягкой, красивой, уютной женщины, и, если я начну на гастроли надевать вещи, которые будут вызывать шок — у кого-то по-хорошему, у кого-то по-плохому, — этого не нужно.

В среде любителей поп-музыки тема «во что был одет» главная. Безусловно. Поэтому здесь я стараюсь придерживаться устоявшегося мнения, что, во-первых, два-три раза я могу надеть вещь (если говорить о съемках), не более того. И то между этими эфирами должен быть большой срок, чтобы костюм подзабыли. Больше трех раз я ни один костюм не надеваю — что касается сцены. Что касается жизни, здесь менее заметно. Но и то. Самое главное условие у меня какое — если я даю интервью, снимаюсь в программе, и если оно длительно



Фото: ИТАР-ТАСС

Лариса Долина:
«Когда происходит изменение в моем внешнем виде, я могу это скрыть под черным цветом, и никто в жизни не догадается, что я... немножечко изменилась»
Гастроли в Улан-Удэ. (1995)

по времени. И зритель привыкает к твоему костюму. Поэтому я его потом сразу отдаю дочери — слава богу, есть кому отдать. Либо очень надолго его откладываю.

Раньше существовало очень серьезное отношение к концертному костюму. У меня оно и сейчас есть.

Есть ли вещи, которые вы ни в коем случае не наденете на сцену? И вещи, которые вы ни в коем случае не наденете на выход куда-то? Конечно, есть. У меня есть четкое разделение: гардероб, который у меня дома, он для жизни. А сценический гардероб находится в другом месте — это то, что я никогда в жизни не надену на улицу.

Что объединяет все вещи, в которых вы выходите на сцену? Это некая концертность, праздничность, наверное.

Яркость? Почему? У меня много черных вещей. Потому что, я считаю, черный цвет — самый сценичный. А потом, когда происходит изменение в моем внешнем виде, я могу это скрыть под черным цветом, и никто в жизни не догадается, что я... немножечко изменилась. Что касается жизни, для меня одним из любимых тоже остается черный. Но, кроме того, гамма цветов от розового до фиолетового. В жизни я могу надеть юбку короче, а на сцену — подлиннее. Потому что сцена всегда увеличивает все. И рост, и вес, и ноги. Здесь надо очень внимательно следить за своими пропорциями. И еще — в жизни я могу позволить себе то, что на сцене не будет смотреться. Например, узкие брюки и платье сверху. Сейчас очень модно до колена или чуть ниже. В жизни — надену. На сцену — вряд ли. Укорачиваются ноги сразу, а если еще и телевизор посмотришь, то будет еще короче.

Вы выходите на сцену в вещах, сшитых специально для вас? Абсолютно точно. Я очень редко надеваю готовые вещи на сцену. Не дай бог увидишь такую же вещь на ком-то еще!

Что, такое случилось? К счастью, нет. А вот в жизни было такое однажды. Это ужасно, мне пришлось в расстроенных чувствах уехать с этой вечеринки. Но я приехала домой, переоделась и вернулась. Когда меня кто-то спросил, что случилось, сказала: заляпала вином платье, пришлось переодеться. Такой же случай был у Джини Лолобриджиды и Софи Лорен, пришедших на церемонию вручения «Оскара» в одинаковых платьях. Это было ужасно!

Важную ли роль играют для вас аксессуары? Что вы больше всего любите, мимо чего никогда не проходите в магазинах? Как и большинство женщин, я очень люблю сумки и обувь. Вот эта болезнь ме-

ня преследует лет десять, с тех пор как у меня появилась возможность покупать хорошие вещи. У меня очень много сумок. Разных. Причем есть сумки, которые ни с чем больше не возьмешь. Я всегда парирую, когда мне говорят: ну зачем ты это купила? Говорю: если я куда-нибудь пойду, на меня будут обращать внимание. А для артистки, для женщины, очень важно производить впечатление и делать это со вкусом. На самом деле у меня вот это чувство, вкуса, что ли, оно преувеличенное. Даже когда модно надевать несколько цветов, я не могу. Для меня в одежде два цвета максимум должны присутствовать. Может быть, это неправильно. Это субъективно, но это мое понимание.

В одном из интервью вы сказали отличную фразу: «С изменением величины каблук меняется состояние женщины». Вы какую обувь предпочитаете? Я — удобную. Но в то же время — стильную и модную, которая будет подчеркивать красоту моих щиколоток, коленок и ног вообще. Чем больше я надеваю каблук, тем прямее осанка, тем больше я чувствую себя женщиной. Мне очень трудно найти для себя обувь вообще без каблука, хотя сейчас в моду вошли такие лодочки с маленьким каблучком. Я купила себе пару, иногда ее надеваю, но вообще — мне непривычно. А в основном это каблук 8–9 сантиметров. Выше мне уже тяжелее. Что касается сцены, то тут я могу купить себе пару обуви на высоченном каблучке, только чтобы выйти в каком-то платье. Еле-еле один раз простою, но с улыбкой, когда будет больно, неудобно, — выйду, спою, уйду, быстро их скину за кулисами и скажу: какие колодки ужасные, но как красиво!

Вы можете приблизительно назвать количество пар обуви у вас в гардеробе? Нет! Даже приблизительно не могу. Еще вот по части аксессуаров — бижутерия играет для меня важную роль. Самая разная, она может быть очень скромной — если, допустим, костюм сам по себе роскошная вещь, то здесь минимум аксессуаров, бижутерии, а может быть, даже совсем маленькие сережки и одно кольцо, ниточка жемчужная, опять-таки все зависит от стиля, цвета платья. Что касается джинсовой одежды, тут должна быть бижутерия достаточно яркая, металлическая, крупная, мне кажется. Вот так я себе представляю.

Какие металлы предпочитаете? Больше белые. Желтое золото — меньше. Мне больше нравится красное золото по цвету. Серебро очень люблю. Белое золото мне тоже нравится, есть у меня вещи из платины, которые мне муж подарил. Он меня балует, несколько лет назад вручил невероятной красоты платиновое кольцо с бриллиантами, которое заказывал в Австралии за полгода до дня моего рождения. С моими инициалами, очень красивое кольцо. Серебра у меня тоже очень много. Разного абсолютно. Есть с камнями разными серебром.