

Она из джаза

Лариса Долина в Кремле

концерт юбилей

Кремль, 18.05.2005 - 11.05.2005 - с. 21.

«В тридцать лет я старалась скрывать свой возраст. Сейчас я без всякого стеснения говорю: мне 50!». БОРИС БАРАБАНОВ побывал на юбилейном вечере Ларисы Долиной в Государственном Кремлевском дворце.

Фактически Лариса Долина дала три концерта за один вечер. В первой части — в сопровождении Российского национального оркестра, в декорациях, похожих на Колонный зал Дома союзов. Соответствующим образом была подобрана и программа. Открыв четырехчасовой сольный марафон монументальным эстрадным произведением «Стена», госпожа Долина быстро перешла к более серьезному репертуару — исполнила арию «Методу» из мюзикла «Кошки», тему «Запретная любовь» из фильма «Сибирский цирюльник» и хит Селин Дион «All By Myself». В полном соответствии с концепцией концерта Лариса Долина обратилась и к оперному репертуару, для чего прибегла к услугам специальных гостей — заокеанского гостя Ала Джерро и солиста Большого театра Зураба Соткилавы. Фактически в первом отделении Лариса Долина не столько продемонстрировала свои возможности в области классического вокала (у нее хватает мудрости не претендовать на слишком большой кусок оперного хлеба), сколько создала полноценный образ певицы — достояния нации, государственного человека, который поет в Кремле с оркестром, заседает в президентском совете и с достоинством носит титулы и награды.

Второе отделение было посвящено джазу. На сцене восседали музыканты биг-бенда Игоря Бутмана, а декорации состояли из афиш джазовых концертов и переливающихся неонов имен знаменитых музыкантов. Отвечавший за связи между отделениями хореограф и актер Егор Дружинин в образе чаплинско-полуницкого бродяги отстучал каблуками вступление к «Puttin On The Ritz» Ирвинга Берлина, а госпожа Долина с биг-бэндом подхватила мелодию. Джазовый блок состоял по преимуществу из всем известных номеров, включая «New York, New York» и «Cabaret», не обошлось и без темы Джорджа Гершвина «Summertime», в финале которой Лариса Долина пустилась в дуэте с саксофоном Игоря Бутмана в безоглядную импровизацию.

Затем произошло то, ради чего, судя по крикам с галерки, в Кремль пришла не такая уж маленькая часть аудитории. На пятнадцать минут полновластным хозяином сцены стал великий джазовый вокалист Ал Джерро. Исключительно подвижный старик расцеловался с Ларисой Доли-



Многолетний кумир Ларисы Долиной Ал Джерро материализовался на ее юбилее
ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

ной и крепко обнял еще одного гостя-грэмминсца — пианиста Джорджа Дюка. Потом маэстро Джерро уселся на высокий стул посреди сцены, придирчиво осматривал партер и протянул: «Москаау!» Он словно констатировал факт: площадка

впечатляет, да и публика как в лучших залах. Ал Джерро начал с блюза авторства Джорджа Дюка, который певец сам выбрал в качестве одного из двух совместных с госпожой Долиной номеров. Юбилярша и не думала соперничать с певцом по час-

ти импровизации, госпожа Долина просто подпевала. Потом Джордж Дюк встал из-за рояля и пересел за электроорган, а Ал Джерро и Лариса Долина запели «Roof Garden» — старую композицию вокалиста, которую героиня вечера пела еще четверть века назад, когда работала в оркестре Анатолия Кролла, а совсем недавно переписала в дуэте с ее создателем. Пока Ал Джерро демонстрировал свой безразмерный диапазон, певица выглядела как маленькая девочка, которая просила на день рождения куклу, а ей подарили целый кукольный дом и еще корзину мороженого. Народная артистка Долина приплясывала, как на дискотеке, не жалела голосовых связок и совсем почти избавилась от той вечной стали, которая присутствует в ее взгляде даже когда она улыбается.

На банкете, который последовал за концертом в Кремле, госпожа Долина активно обсуждала с коллегой-вокалистом перспективы будущего сотрудничества. Теоретически это может быть нечто даже более впечатляющее, чем недавний отличный альбом Леонида Агутина и Ала ди Меолы. Мировая джазовая элита все шире открывает двери для русских артистов. Лариса Долина вполне может переступить и этот порог, но для этого, видимо, ей придется чуть поубавить свое участие в делах российской поп-индустрии.

Слушать после грандиозного выступления с двумя замечательными джазменами еще целое отделение шлягеров с неистребимой печатью советской эстрады, с дымом и кордебалетом было довольно тяжело. Видимо, исполнять произведение «Погода в доме» после того, как стояла на одной сцене с кумирами и богами, тоже непросто. Лариса Долина сделала все возможное, чтобы свести контраст к минимуму. Для поп-номеров были сделаны близкие к джаз-року и фанку аранжировки, группа «Скитальцы» была усилена струнной и духовой группой, а также вокальным квартетом Cool & Jazzy. На сцену выходили гениальный азербайджанский певец Алим Касимов, опытный саксофонист Владимир Пресняков-старший и один из лучших молодых вокалистов страны Александр Панайотов. Даже «Погоду в доме» Лариса Долина исполнила с типично джазовыми вокальными «завихрениями». Однако по окончании концерта невозможно было избавиться от мысли о том, какое все же большое одолжение делает Лариса Долина нашему эстрадным композиторам и особенно поэтам, когда включает в свой репертуар всю эту туфту.