

АБОНЕМЕНТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЫПУСК НАШЕГО КЛУБА РАССКАЗЫВАЕТ

о недавней премьере оперного спектакля в театре оперетты

и о балете «Шелковая кисточка», родившемся двадцать шесть лет назад на любительской сцене, РЕЦЕНЗИРУЕТ

репертуарный сборник «Песни Алтая», ЗНАКОМИТ

с творчеством певицы Ларисы Долиной, выступавшей в Барнауле.

Наши
гости

Д Ж А З

ИЛИ ЭСТРАДА?

В Барнауле состоялись концерты Ларисы Долиной. На этот раз певица совместно с группой «Эскорт» предложила слушателям эстрадную программу «Контрасты». Вот она на сцене — неповторимая Лариса Долина. Ее голосу тесно в огромном зале. Кажется, диапазон его безграничен...

Один поклонник творчества певицы не шутя сказал: «Певица XXI века». И, может, он не так уж не прав. В концертном зале Долину, знакомую по телеэкрану, как бы открываешь заново.

Она завоевала непререкаемый авторитет как джазовая певица. И вдруг — эстрадная песня, появление певицы в новом качестве. Что это? Шаг назад? Поиски более упрощенных вокальных форм? С этого начался наш разговор с певицей.

— Кто сказал, что популярная песня — упрощенный жанр, что петь ее намного проще, чем джаз? Все зависит от исполнителя, душу в песню вкладывает певец. Мне кажется, выходящий на сцену артист всегда думает о своих зрителях и слушателях. Джаз требует подготовленных слушателей, круг его поклонников ограничен, в этом я убедилась на многочисленных концертах в разных городах страны. А популярная песня доступна всем и любима всеми. Поэтому в моем репертуаре появилось много новых эстрадных песен. И я пою их с любовью.

— Но ведь так называемый «массовый слушатель» не всегда отличается взыскательным вкусом?..

— Не так-то просто сегодня общаться, как вы говорите, с «массовым слушателем». И твердо могу сказать, что на поводу у невзыскательных вкусов я никогда не шла. Так недолго потерять свое лицо.

— Но Ваши поклонники все-таки надеются, что Вы не раздружитесь с джазом.

— В двенадцать лет я познакомилась с джазом. Это было в Одессе, и жанр надолго увлек меня. Семнадцатилетней стала выступать на профессиональной джазовой сцене. Прошла великолепную школу в оркестре К. Арбеяна. Потом оркестр А. Крола, другие коллективы... Имя джазовые навыки, можно петь все.

— Над чем Вы сейчас работаете?

— Вместе с пианистом Л. Чижиком готовимся к записи диска-гиганта. В феврале будущего года в концертном зале «Россия» состоится премьера рок-оперы «Джордано Бруно» ленинградского композитора Л. Квинт. Либретто — В. Кострова. Главные партии исполним В. Леонтьев и я. К премьере будут выпущены пластинки с записью рок-оперы.

— Зрители Вас запомнили по фильму К. Шахназарова «Мы из джаза». Каковы планы дальнейшего сотрудничества с кинематографом?

— При моем участии озвучено более семидесяти фильмов. Каждая работа, будь то закадровое звучание или актерская работа в кадре, дорога мне. Зрители, может, помнят фильм «Танцплощадка». Вышла новая кинолента «Человек с бульвара Капуцинов» режиссера А. Суриковой (в нем моим голосом поет А. Яковлева). Е. Гинзбург снимает «Остров погибших кораблей», где я исполняю небольшую роль негритянки Лу и, конечно, пою.

...Мысленно возвращаюсь в концертный зал. Лариса Долина поет о «воспарении над судьбой». И все же жаль, что ее богатые возможности сдерживаются узкими рамками произведений малоизвестных авторов. Певице нужен «свой» композитор, ведь настоящая песня — это всегда встреча двух талантов.

Л. ЖИЛЬЦОВА.