

Лариса Долина «Хиты от Ларисы» («Союз»)

Что ни вещь, то база либо для активных телодвижений, либо для минут предельного напряжения мозговых извилин. В пестроте - прелесть Долиной - профи, прелесть Долиной-бизнесвумен.

Этой антологией г-жа Долина посвящает нас в вареве полярных, но всегда высокой степени накала эмоций. Она предписывает не отчаиваться в самых туликовых ситуациях и отрываться на всю катушку, если уж жребий предоставил шанс, проповедует любовную религию: отдать все на откуп чувств. Возвести в фавор то, ради чего, собственно, живешь: сантименты.

«Прости меня». Мощнейшая вещь Укупника и Танича. Все позади, все иссякло, истощилось, и самое трудное - сказать об этом. И не заплакать. Вечный сюжет, Долина пытается быть на мизер хотя бы оригинальной. Кажется, удается.

«Льдинка». За чашей длинной, за беседой винной, после охоты за солнечными зайчиками (без лицензии), в очереди за буханкой (еще раз вздрожавшей), в пору активного сердцбиения, в момент увлеченной игры в гольф, в мурлыкании - «Льдинка» навсегда актуальна. Хочется, чтобы она растяла. И она растяет - куда ей деваться, я вас умоляю!

«Половинка». Вопрос «кто не слышал оный хит?» может претендовать на звание глупейшего вопроса квартала. Хит филигранной работы светлой памяти В.Резникова расшевелит даже какую-нибудь маринованную старую кислотину с кулаком вместо сердца. Ищешь, ищешь эту...каверзную

половинку, топчешь юдоль, выискивая, маешься, намыкаешься - слава Богу, обретаешь, а после по тупости своей упускаешь. Не упускай, ну!

«Посторонний, молодой, шальной». Освежите в памяти (а может, в силу частоты безобразных страданий и освежать нет нужды) жуткие разочарования свои альковные: вторгается в вашу жизнь фраер, кажется принцем, потом оказывается - гаврик. Долина, устав страдать, бросает в исход песни: «Да ну тебя». Посторонний и есть посторонний.

«Затяжной прыжок». Человек, зоркий на детали, не может не вспомнить, что с этого прыжка и начался взлет Долиной. Тогда песня исполнялась как гимн свободе и сейчас так же, т.к. идея обретения свободы вечно зелена.

«Кот-Бегемот». Странный гибрид. Лучше всего с ним якшаться в несносно-обузную полосу карманной чахотки: такой кентавр со знаком минус хоть рассмешит.

«Другого найду». Одухотворенная дама во всем крепка, кроме одного - одиночества. Как со всякими напряжениями типа порожнего кошелька совладать - это еще художественно, а что с тоской прикажешь делать? Она точит, и эти, как их, наворачиваются на глаза. Главное - умерев, воскреснуть. Поздороваться с новой любовью. Но исподтишка разглядывая, ловить черты прежней (хочется, чтобы были).

«Варьете потерянных сердец». Решиться на шаг влиться в армию неприкаянных - это поступок. Многие родеют в одиночестве откры-

ся, но не открыться - это значит лишить себя надежды. Заметьте, последней. В этом варьете, возможно вас осчастливят вашей половиной.

«Романс разведенных». Вы знаете, весьма неожиданно. Вроде подвластное истому певцу искусство - голосом своим сообщить тебе высокое состояние, но всякий раз радуешься, как ребенок...Ну, а тема - да, полынная.

«Первый взгляд». Доверись ему, первому, и можешь выплывать бюллетень по поводу ломотной боли. Только не ной. Ты взрослый человек, не знал, что в отношениях самая большая каверза - тяга обьягорить?

«Семь пятниц». Изрядно капризная, бойкая, шустрая девушка из песни жеманится, кочевряжится, но именно этим подкупает. Грусток матриархата.

«Пальма-де-Мальорка». Глянцевой географии гимн. То есть география, помноженная на сантименты (между прочим, вечеринку, которую проводил не так давно ваш покорный слуга, Долина определила как «Локальный Бенефис в защиту Сантиментов», чем утвердила свое кредо и укрепила обожание по отношению к себе).

Антология Долиной найдена многочисленным пипплом забористой, ветрогонистой, сработанной на пять.

Да мне и неважно: мне важно, что человек о Душе спел. И спел клево!

Отар КУШАНАШВИЛИ.