

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

15 НОЯ 1987

г. Пенза

Впечатления

Песни души

— Детских песен я сейчас практически не пишу. Мне кажется, что они у меня не очень получаются...

Но, право же, когда Вероника Долина спела удивительную песенку, чистую, добрую, ироничную, так и захотелось воскликнуть «Браво!».

Песни у нее добрые, простые, понятные. И все о человеке, о нас с вами. Стихи очень умные, серьезные, слова сплетаются в них в настоящие тонкие кружева, как и подобает настоящей поэзии. Ее песни рождены большой работой души, напряжением сил и чувств. Может, оттого в них много романтического огня: веселого и отчаянного.

Но эта хрупкая, темноволосяя, большеглазая женщина с гитарой, оказалось, умеет и потрясать. Спела «Плач Ярославны» из «Слова о полку Игореве». Мгновение стояла тишина, а затем зал взорвался аплодисментами.

Кто же она, Вероника Долина? О чем ее песни? Она еще очень молода, и называют ее «надеждой авторской песни». Оправдывает ли столь высокую оценку? Очень старается. Поэзия ее глубока и самобытна, раскраска мелодии удивительно проста.

— Не гаси меня, свечу,

Я жива еще покуда.

Я еще гореть хочу.

Не гаси меня, свечу.

Что-то здесь от любимых Цветаевой и Ахматовой, чисто женское, очень пронзительное и высокое.

— В настоящей поэзии, — считает Долина, — есть поэтическое пространство. Это самое главное...

Ее поэзия как раз на редкость пространственна. Хотя нет в ней никаких хитросплетений, глубокомысленных изысков. Но она всегда искренна и социальна... В ее песнях всегда есть большое человеческое тепло, но может вспыхнуть и искорка иронии или юмора.

Отчего же такая неженская сила и смелость в ее песнях? Может, от учителей? Окуджавы, Горюхиного, Кима? Или от способности сострадать? Той самой, с которой начинается настоящее творчество?

Показалось, что это у нее в крови. Такая вот молодая, а так остро чувствует всю трагичность, боль 30-х годов. Помните прекрасные имена: Шварц, Заболоцкий, Хармс... Она отдает им дань, словно бы просит о прощении за те времена, когда многое из талантливого подвержено было уничтожению.

...Их вывели во двор

поодиночке

и не было с тех пор в них ни строчки...

Такая вот печальная песня. Иной она и быть не могла. Ведь подлинная авторская песня всегда отстаивала честь и справедливость.

Вероника Долина говорит:

— Не люблю сладкозвучности в песне. Люблю «горчинку» и в поэзии, и в человеке.

Не оттого ли чужд ее песням сентиментализм и так тверда позиция в жизни, и в творчестве. Сама ведь сказала:

— Люблю идти наперекор...

Но только не наперекор настоящей поэзии. Она смело идет наперекор рутине, косности, словоблудию, конъюнктурщине. Видимо, оттого столь строгие оценки и в отношении себя, и своих товарищей по творческому цеху.

Многое сегодня меняется в жизни, ломаются, с треском рушатся привычные стереотипы. Вся эта великая борьба затеяна ради одного — ради Человека.

Настоящее искусство в этой борьбе, как и подобает, на ведущих позициях. И литература, и театр, и песня. Вероника Долина своим творчеством помогает людям стать добрее.

У лауреата Всесоюзного конкурса авторской песни Вероники Долиной все еще впереди: самая теплая песня-письмо, самая радостная песня-смех, самая пронзительная песня-боль.

Н. БУЛАВИНЦЕВ.