

## ● СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ●

## «Песня — явление не простое»

МЯГКИЙ, ПРИГЛУШЕННЫЙ СВЕТ НА СЦЕНЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. СТРУНЫ ГИТАРЫ, ЧУТЬ ЗАДЕВАЕМЫЕ ЧУТКИМИ ПАЛЬЦАМИ, И... ЗНАКОМЫЙ НЕСОМНЕННО ВСЕМ ЛЮБИТЕЛЯМ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ ГОЛОС ВЕРОНИКИ ДОЛИНОЙ, ИМЕНИТОЙ ГОСТЬИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ НА КОНКУРСЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПЕСНИ, ПРОВОДИМОГО В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА-88». ВЕРОНИКА ДОЛИНА В СВОЕЙ ОСОБОЙ МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ, ИРОНИЧНО-НАСМЕШЛИВО ПРИГЛУШАЯ ТО И ДЕЛО ВСПЫХИВАЮЩИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ, ПЫТАЛАСЬ «РАЗГОВАРИВАТЬ» С ЗАЛОМ «ОЧЕНЬ ТИХОЙ» ПЕСНЕЙ. ПРАВДА, ПОСЛЕ ТОГО, КАК БУКВАЛЬНО НЕСКОЛЬКО МИНУТ НАЗАД ЗДЕСЬ ОТБУШЕВАЛА ЦЫГАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ БРАТЬЕВ АНАТОЛИЯ И ТИМУРА ФЭРЫМЭ, ЭТО БЫЛО ЕЩЕ НЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО.

И пока жюри подводило итоги, и мысли многих были об этом — ведь конкурс же! — сама Долина в перерыве между песнями высказывала свое мнение о сегодняшнем празднике. Именно о том, что мало еще звучит сильных, искренних, ярких песен, что не чувствуется гражданской позиции студентов в сегодняшнем песенном состязании, очень мало авторских песен, и не говорят молодые авторы от имени своего «я».

— Особенно, мне кажется, — говорила она, — остро не хватает студенческой песни простоты. То ли переросли простоту, то ли еще до нее не доросли, до той самой, когда от сердца радуешься, когда душа шемит от боли. Нет, конечно, и не может быть конъюнктуры в таких темах как Афганистан, мир, война, мать, Родина. Но, песни об этом были безликими, непрочувствованными. И в утверждении социальной направленности песни, считаю, не должно быть пере-

хлестов. Скажем, шесть раз пропетое слово «перестройка» вовсе не показатель социального мышления.

Песни были действительно разные, на разных языках. Пели ребята Визбора, Высоцкого, Розенбаума, пели на стихи хорошо известных поэтов. Но пели, пожалуй, больше демонстрируя свой «профессионализм», как, например, студенты института искусств им. Г. Музическу, Молдавской государственной консерватории.

Здорово, конечно, что лидирует национальная песня, которую по-прежнему любят и поют. Яркими оказались выступления, особая индивидуальность Бориса Кацапа (ТГПИ им. Т. Шевченко), Ирины Федченко (КГУ, им. В. И. Ленина), Натальи Метелевой (ТГПИ им. Т. Шевченко), Валентина Соболева (КГУ им. В. И. Ленина), Алены Басисто (БГПИ им. А. Руссо). А вот о друге Марата Рикельмана, студента художественно-графического факультета КГПИ им. Крянгэ,

и Александра Зильбермана, учащегося средней школы № 55 г. Кишинева, хочется сказать особо. Две их авторские песни «Разговор» и «Скорбная сказка» буквально покорили зал. Манера исполнения, слова песни, музыка — все вместе сложилось в то неуловимое обаяние, простоту, искренность, в тот самый доверительный разговор, о необходимости которого говорила В. Долина. И на сообщение ведущего о том, что Александр собирается поступать в КГМИ, студентки медицинского, сидевшие рядом со мной, сразу отреагировали: «Ага, вот какой у нас будет талант!».

Любимцем публики стал Хосе Герман Суриаго Венела (Эквадор), студент биологического факультета КГУ им. В. И. Ленина. Исполненные им с изящным артистизмом, обаятельно песни на русском «В добрый час!», и «Астэ сярэ» — на молдавском языке понравившись абсолютно всем. И именно ему достался приз зрительских симпатий. Отмечены были жюри выступления ансамбля студентов из Никарагуа, вокальное трио студентов филологического факультета КГУ, и других.

Песня — явление не простое. И этот конкурс был отнюдь не прост как для его организаторов, так тем более, для исполнителей... Ведь творчество никак не втиснешь в рамки такой вот знаменитой репризы: «весело взяли, весело подняли, весело понесли». Выходить к микрофону надо, имея что сказать и понимая, как именно надо сказать.

М. ТУЗЛУКОВА.