

# ВЕЧЕР НА ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЯХ

Сергей Дягилев впервые увидел Патрика Хили-Кея в лондонской школе танца известной русской балерины Серафимы Астафьевой в 1919 году и пригласил его в свою труппу — Русский балет. Встреча определила дальнейшую судьбу английского танцовщика, который обрел всемирную славу под псевдонимом Антон Долин...

Напоминанием об этой встрече открылся в парижском Театре Елисейских полей международный вечер, посвященный памяти скончавшегося в конце прошлого года Антона Долина. Ученики парижского «Центра танца Поля и Ивонн Губе» воссоздали на сцене, превращенной в танцевальный класс, урок с Дягилевым. Звучит музыка П. И. Чайковского. Юный Патрик (Сирил де ла Барр — ученик хореографического училища при Парижской опере) исполняет вариацию «Голубой птицы» из «Спящей красавицы».

Вечер памяти Антона Долина был организован под эги-

дой ЮНЕСКО Международным центром совершенствования искусств, созданной в 1982 году во Франции ассоциацией, призванной помочь молодым артистам, только что закончившим учебу, вступать на профессиональный путь. Антон Долин был художественным руководителем ассоциации. На вечере присутствовали генеральный директор ЮНЕСКО Амаду Махтар М'Боу, видные деятели культуры многих стран. Он стал данью уважения артистов балета всего мира крупному танцовщику, балетмейстеру и педагогу, внесшему большой вклад в развитие мирового балетного искусства.

Начав свою карьеру в Русском балете С. Дягилева, А. Долин создал впоследствии совместно с Алисией Марксвой свою труппу, был одним из основателей и руководителей английской труппы «Лондон фестиваль балле», возглавлял ряд балетных коллективов в различных странах мира.

Программа вечера, прошедшего под председательством прославленной французской балерины Иветт Шоваре, включала в основном отрывки из балетов, в которых танцевал Антон Долин, и осуществленных им постановок. Солисты Парижской оперы Гилен Тесмар, Элизабет Платель, Франсуаз Легре и солистка миланской «Ла Скала» Анна Рацци исполнили знаменитый балет-дивертисмент «Па-де-катр», созданный в 1845 году на музыку Пу-

ни балетмейстером Ж. Перро. Возобновленный в 1941 году Антоном Долиным, этот балет, считающийся одним из чистейших образцов романтического танцевального искусства, обрел благодаря ему вторую жизнь и вошел в репертуар многих крупнейших театров мира.

Но подлинным апофеозом вечера стало проникновенное исполнение народной артисткой СССР Майей Плисецкой фокинского «Умирающего лебедя» — дань уважения А. Долину советской балетной школы. «Восхитительная Майя Плисецкая сумела превзойти самое себя и продемонстрировать наивысшую форму вдохновения, когда она вновь станцевала «Умирающего лебедя», отвечая на овацию публики, требовавшей исполнить на «бис» знаменитый сольный номер», — напи-

сал в отчете о вечере критик «Фигаро» Рене Сирвен.

— Несколько лет назад мы с радостью принимали здесь, в Париже, Антона Долина, который присутствовал на вечере, организованном ЮНЕСКО в честь выдающейся кубинской балерины Алисии Алонсо, в прошлом танцевавшей с ним. — говорит мне художественный советник ЮНЕСКО, известный танцовщик и балетмейстер Милорад Мишкович. — ЮНЕСКО уделяет большое внимание вопросам развития балетного искусства, понятного и доступного всем людям земли. Участвуя в организации вечера, посвященного Антону Долину, она воздаст должное памяти выдающегося артиста, вся деятельность которого была направлена на расширение взаимопонимания между людьми.

Олег КАРАСЕВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПАРИЖ.