

№ 5 МАР 1987

Заря Востока
г. Тбилиси

ЮБИЛЕЙ

С Л Ю Б О В Ь Ю К Л Ю Д Я М

Сико Долидзе не только ведущий и старейший режиссер киностудии «Грузия-фильм»... Ему присущи постоянная окрыленность творчеством, неугасающая энергия, сопричастность с вехами жизни нашего народа, с историей нашей кинематографической культуры, с ее первыми шагами и шагами сегодняшними... И, наконец, имена героев его фильмов, сошедших с экрана, стали нарицательными для своего времени — не самая ли это высокая награда для художника?

Жизнь Сико Долидзе озарена стремлением создавать фильмы о народе и для народа, быть выразителем его дум, его творческая молодость отразила драматические перипетии начала нашего века, жестокую схватку двух миров и горячее кипение новаторских идей. Мужала и совершенствовалась личность художника-романтика, непоколебимо верующего в светлые идеалы гуманизма, в конечную победу добра. В 20-е годы

Сико Долидзе основал секцию документального кино при Госкинопроме Грузии. Съемочная группа под его руководством шла в авангарде борьбы молодого Советского государства со средневековой отсталостью, темнотой и безграмотностью в отдаленных горных селениях. Его камера живописала историю, отражая атмосферу острейшей классовой борьбы. Киногруппа была вооружена. По вечерам у палаток выставляли патруль.

Потом он стал снимать игровые фильмы, и драма жизни, запечатленная на пленке, дублировалась самой действительностью — в подлиннике она часто оказывалась и жестче, и суровее. В память навсегда врезался кадр фильма: светлое лицо молодого пшавы, белозубая улыбка и надпись: «Убит за участие в экспедиции».

Сельская молодежь тянулась к молодому режиссеру и его друзьям, преодолевая угрозы, провокации и яростное сопротивление классового врага. И всюду, где побывала группа, она оставила светлый след — в селах открывались «ликбезы», появлялись газеты и радиоприемники, молодежь уезжала на учебу в город...

Не каждый художник может по-

хвастать таким погружением в жизнь, таким сопричастием к эпохальным ее событиям... Это именно тот счастливый случай, когда художник сам становится частью истории, в то время как история является активным героем его искусства.

Прошло более полувека с тех пор, как Сико Долидзе поставил свой первый фильм. Но никогда не покидала его приобретенная в начале пути вера в великую силу искусства, способного сделать человека лучше и чище. Все его фильмы светятся этой верой. Вехи его пути — «Последние крестоносцы», «Дарико», «Стрекоза», «Встреча с прошлым» являются одновременно и вехами истории грузинского кино.

Сегодня Сико Долидзе 80 лет. Но он богат душевной молодостью, он сохранил удивительную способность всегда найти верное слово ободрения и сочувствия, увлеченно радоваться новому, веря, что оно должно быть лучше, умнее и красивее уходящего; уметь без страха смотреть в будущее. Жизнь и творчество Сико Долидзе освещены теплой, хорошей улыбкой человека, любящего людей и свою, согретую солнцем, землю.

Лучшие его фильмы пробуждают в людях мысли добрые и благородные. Сико Долидзе в нашей кинематографической культуре занимает свое особое место как один из ее основоположников и творцов.

Кора ЦЕРЕТЕЛИ.