



*Эстрада*

## Ольга Долидзе смеётся...

Говорят, что генеральная репетиция — в какой-то степени это генеральный смотр всех недостатков. Исключением из этого правила явилась последняя репетиция ансамбля «В гостях тбилисская эстрада». Участники концерта показали интересную, содержательную программу, и присутствовавшие на просмотре тепло аплодировали актерам.

Вот на сцену выходит рыжеволосая женщина в ярком блестящем халате. О, как она страдает в своей новой квартире. Ее, словно зверя, заперли в этих четырех стенах — не с кем даже слово молвить. То ли дело в старой квартире...

С большим юмором заслуженная артистка Грузинской ССР Ольга Александровна Долидзе рисует образ склочницы, которая так часто портит настроение и жизнь окружающим.

Не сразу узнаешь О. Долидзе в убитом горем толстяке. Актриса обладает подлинным даром перевоплощения. Несколько тонких штрихов, верно подмеченных деталей — осипший голос, нетвердая походка и т. д. — и перед нами обыватель,

страстный болельщик футбола, для которого победа или поражение любимой команды — повод для выпивки.

Каждый выход Ольги Долидзе на сцену неизменно сопровождается смехом в зрительном зале. Ведь образы, созданные ею, бичуют все отрицательное, ненужное в нашей жизни. Вот и сейчас перед нами дворник, т. е. не дворник, а исполняющая его обязанности. Оказывается и у дворника бывает заместитель, тем более, если сам он занят более серьезным делом, а именно... спекуляцией. Актриса еще не произнес-

ла ни слова, а зритель уже смеется. Смеется потому, что не раз видел на тбилисских улицах «точно такого» дворника.

Передача местного колорита — вот что характерно для Ольги Долидзе. Читает ли она фельетон или играет в бытовой сценке, ее герои — это наши земляки, обыкновенные люди, иногда положительные, но чаще отрицательные.

На протяжении 30 с лишним лет О. Долидзе является верной служительницей сатиры. «Ветеран эстрады» — так называют ее. Трудно перечислить все фельетоны, басни, сатирические сценки, исполненные актрисой.

А ведь не сразу нашла актриса свое место в искусстве.

Когда тридцать лет назад О. Долидзе впервые вышла на эстраду, она прочла зрителям рассказ М. Джапаридзе «Аджарская девушка Зеира». Прочла с большим пафосом, с дрожью в голосе — судьба Зеиры была трагична. Зритель похлопал, но остался равнодушен.

— Трудно было отказаться от мысли, что ты рождена быть драматической актрисой, — вспоминает Ольга Александровна, — но после первого же выступления стало ясно — мое место не в драме.

Годы творческих исканий,

напряженная работа над собой привели к первой большой победе. В 1939 году за исполнение фельетона «Дискуссия в поезде» О. Долидзе удостоилась почетного звания лауреата Всесоюзного конкурса мастеров эстрады. С тех пор год от года росло ее актерское мастерство, все острее и полнокровнее становились создаваемые актрисой сатирические образы.

... А за кулисами царит волнение. Остальные участники концерта с нетерпением ждут своего выхода на сцену. Среди них немало дебютантов. Б. Кипиани и Р. Ломидзе в этом году окончили вокальное отделение Тбилисского театрального института. Молодая певица З. Ростомашвили также делает первые шаги в искусстве. А В. Кикабидзе — исполнитель зарубежных песен — является студентом института иностранных языков.

— Вот видите, — улыбаясь говорит Ольга Александровна, — меня окружает молодежь. И, надо сказать, талантливая, одаренная я... Глядя на них, я вспоминаю свой дебют. Но как художественный руководитель ансамбля заверяю — здесь неудач не будет. Эти молодые люди на правильном пути.

Ансамбль «В гостях тбилисская эстрада» уехал на гастроли. Его ждут в Прибалтике и Краснодарском крае, в Ленинграде и Ростове, его ждут во многих городах Советского Союза.

Л. ТАТИШВИЛИ.

НА СНИМКАХ: вверху — О. Долидзе в роли болельщика футбола; справа — артист О. Семенов. Внизу — вокальное трио в составе Т. Дзидзишвили, Д. Апакидзе, Ц. Русшвили исполняет песню о Тбилиси Р. Лагидзе.

