

# ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

МОЖЕТ быть, именно так должна была называться программа грузинских артистов эстрады, с успехом показанная в Петропавловске. Дыхание далекой братской республики ощутимо и в музыке эстрадного квинтета, и в темпераментных танцах, и в замечательных песнях, и в фельетонах народной артистки Грузинской ССР Ольги Александровны Долидзе.

Обычно артистов эстрады называют по имени и фамилии, как бы ни был солиден их возраст. Но и молодой конферансье Александр Шорин, и автор этих строк не случайно с глубоким уважением произносят это имя полностью: Ольга Александровна Долидзе.

Промчались годы нелегких трудов, совсем белой стала голова, морщины избороздили лицо, и девичья талия осталась только на афишах, но мастерство артистки эстрады не стареет, и «в душе ни одного седого волоса».

В молодежном коллективе Ольга Александровна чувствует себя не равных с молодыми. А иным молодым артистам не мешало бы поучиться у Долидзе сохранять творческую форму, не мешало бы занять энергии и неутомимости. Зло-

бодневный репертуар, оптимизм, убежденность в своей правоте, верность интонаций, почти портретное сходство сценических образов со своими прототипами делает выступление Ольги Александровны одним из самых ярких в программе.

Филигранно отделанные фельетоны «о вежливости» и «на демонстрации», прочитанные в первом отделении концерта, вызывают гром аплодисментов, и Долидзе отпускают со сцены, только узнав о том, что увидят ее и во 2-ом отделении. Второй выход мог бы быть еще ярче. Долидзе играет короткие сценки, названные не совсем точно «Сатирические портреты». Драматургическую рыхлость этих сценок (бедный, неостроумный текст, излишняя растянутость, лобовое решение персонажей), артистке помогает преодолеть большой опыт, техническое мастерство, правильно найденный характер «героев» и отличные маски.

Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, народная артист-

ка Грузии Ольга Александровна Долидзе принадлежит к старшему поколению мастеров советской эстрады. И годы, и заслуги, и трудовой стаж уже давно обеспечили ей возможность спокойного отдыха, но старший сатирик остается в строю. Почти каждый день переезды, гостиницы, репетиции и концерты, концерты... Нужно очень любить свое дело, верить в необходимость твоей работы обществу, чтобы так самоотверженно и увлеченно служить скромной эстрадной музыке и делить беспокойную жизнь эстрадника с молодыми артистами.

Вторым представителем разговорного жанра в этой программе является конферансье Александр Шорин. Последнее время конферансье показывают фокусы, поют, танцуют и жонглируют гораздо лучше, чем делают свое основное дело — ведут программу. А Шорин именно конферансье. Его шутки не навязчивы, подаются мягко и вовремя, и главное, Шорин правильно и точно ведет программу.

А программа — музыкальная,

Инструментальный квинтет под руководством Эдуарда Кахидзе — это пятеро молодых музыкантов, которые самые сложные произведения своего репертуара исполняют легко, улыбаясь, с наслаждением отдаваясь веселым ритмам и мелодиям, зажигая этой веселостью зрителей. Соедините вместе смущение пианиста Р. Бахтадзе и контрабасиста Ю. Динибегова, обаятельную улыбку Карлоса Атояна (ударные инструменты), невразумительность и хитрецу гитариста Артура Асатурова, изящество и легкую браваду саксофониста Э. Кахидзе и вы получите симпатичный характер квинтета, который с первого же аккорда пользуется расположением зрительного зала.

Под аккомпанимент квинтета поет свои песни Энвер Мансуров, танцуют дикие джигиты Г. Нишарадзе, Т. Жгенти и С. Догонадзе. Великолепен грузинский народный танец «Соревнование», интересны и самобытны «Танец с саблями» и аджарский шуточный «Гандаган» (что по-русски означает «боком-

боком»). Э. Мансуров поет эстрадные песни. Как ни странно, но кубинская шуточная «Малыш» и «Селена» Д. Модуньо удалась певцу лучше, чем песня Цабадзе «Царек из Тбилиси». Видимо, яркий иронический характер двух первых песен ближе Мансурову. Приятная манера общения с музыкантами, зрительным залом и воображаемыми собеседниками, хороший голос, умение пользоваться микрофоном, наконец, отличная сценическая внешность — достоинство Энвера Мансурова. Приятно констатировать заслуженный успех этого певца.

Инструментально-вокальный дуэт М. Ботковели и А. Чихладзе — прямая противоположность исполнительской манере Мансурова. Певцы аккомпанируют себе на гитарах. В их интимном, мягком исполнении, кроме грузинских народных, мы услышали эстрадные песни грузинских композиторов (среди них задумчивая «Цагвери» и «Тбилиси» музыка Годзинашвили) и мексиканскую песню «Торо».

Эквилибрист Юрий Сапрыгин — дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады. На столе одна на другой четыре «катушки» — четыре коротких полых цилиндра — на них дощечка, а на ней — Сапрыгин. И это еще не самый сложный трюк в его номере.

Грузинские артисты не подчеркивают на афише, что их коллектив молодежный, но это так. Не указывают, что это ансамбль, но их коллектив как раз и отличают характерные черты ансамбля. Наконец, на афише неуброского названия программы, но весь концерт связан сюжетно и имеет право на имя. Может быть, заголовок этой рецензии не совсем точен для названия именно этой программы, но когда в финале звучит такая знакомая и любимая мелодия «Песни о Тбилиси», когда артисты выходят на сцену, чтобы послать прощальную улыбку зрителям, а в зале вспыхивает овация, становится понятно, что не в названии дело.

В. БОГДАНОВИЧ.