

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

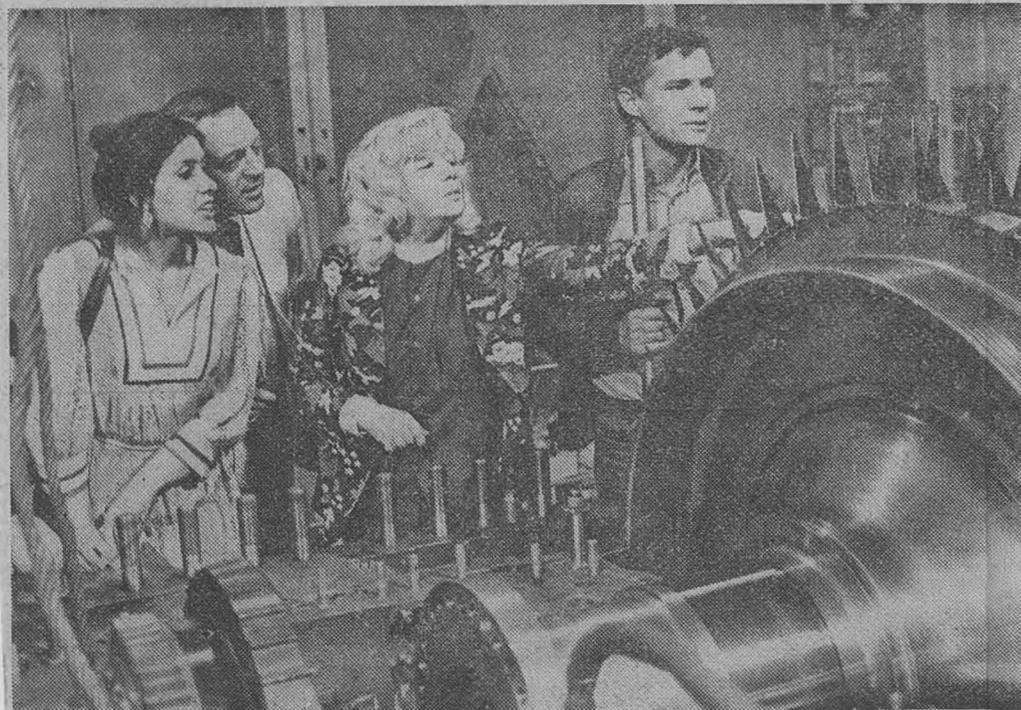
21 МАИ 1983

ФЕСТИВАЛЬНОЕ
ИНТЕРВЬЮ

Перед просмотром фильма «Кукарача» мы спросили режиссера Кети Долидзе:

— Почему именно участковый милиционер стал героем вашего фильма?

— Это произошло не только благодаря повести Нодара Думбадзе, придумавшего Кукарачу, как шужливо зовут его героя, участкового милиционера. Мы с отцом, снимая фильм, думали, безусловно, и над своим идеалом милиционера. Наш милиционер стремится творить добро независимо от того, в форме он или нет, это его



обычное состояние. Он болеет за всех жителей своего квартала. Он доверяет людям, они становятся его друзьями и бесценными помощниками.

— Не случались ли какие-нибудь «происшествия» во время съемок?

— Во время съемок у меня родилась дочь. Ее назвали Тamarой. Если бы это был мальчик, быть ему Кукарачей,— шутили мои друзья. Я мечтаю, чтобы в моем тбилиском квартале участковым был Кукарача. А моя дочь любила бы его, как дети любят книжного дядю Степу-милиционера.

(Наши спец. корр.).

На снимках: участники XVI Всесоюзного кинофестиваля на Писнаревском мемориальном кладбище; в гостях у машиностроителей объединения «Невский завод» имени В. И. Ленина Г. РАХМАТУЛЛАЕВА, А. РОМАШИН, Л. ШАГАЛОВА и Л. ПРЫГУНОВ.

Фото П. МАРКИНА, А. ШИРМАНА и М. ШАРАПОВА.