

Пиросмани грузинской музыки

Оценивая творческую фигуру Виктора Долидзе, мне не раз приходило в голову сравнить его с гениальным творческим самородком — Нико Пиросмани. (Так, кстати, называли и Нико Сулханшвили). Действительно, не имея профессионального композиторского образования, но будучи отличным музыкантом-практиком и огромным любителем театра, а главное — большим патриотом, беззаветно любящим Грузию, Виктор Долидзе смог создать на основе блестящей пьесы А. Цагарели «Ха-

нума» комическую оперу «Кето и Котэ».

С 1919 года до сегодняшнего дня, когда мы отмечаем 100-летие со дня рождения Виктора Долидзе, она обошла многие сцены, неизменно вызывая большой интерес и радостную реакцию многочисленного благодарного слушателя.

Огромный мелодический дар композитора, способность к ярким и броским музыкальным характеристикам, отличное знание законов театра, возможностей че-

ловеческих голосов и оркестра, помноженные на изумительное использование интонационной сферы тифлиского и кутаисского городского фольклора, а также пения бель-канто итальянской оперы — дали прекрасный результат.

И вот, после некоторого перерыва «Кето и Котэ» вновь на сцене Национального театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Это большой праздник. За все годы, после премьеры 1919 года, опера была неоднократно поставлена в интерпретации многих режиссеров и дирижеров, подвергалась некоторым изменениям и редакциям. В 1972 году был издан кливир, который, к сожалению, оказался не лучшим вариантом и фактически не имел практического применения. Сейчас, к 100-летию Виктора Долидзе, восстановлена авторская редакция, сделанная ранее режиссером Александром Цуцунава, постановка которого была лучшей и наиболее соответствовала авторскому замыслу. Мною отредактированный кливир выходит в скором времени в издании Музфонда Грузии. В нем сохранено все лучшее, что на-



копилось за долгие годы жизни на сцене этой оперы. Думается, что постановка и выход в свет кливира явятся большим подарком нашему народу, его музыкальной общественности. Выражаю уверенность также и в том, что наибольший успех комической оперы «Кето и Котэ»

Виктора Долидзе еще впереди.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.

* * *

На снимках: сцены из спектакля «Кето и Котэ». Фото Юрия Мурадова.

