

Свободная Грузия, - Тбилиси, - 1991, - Июнь, - с. 8. Праздник, который всегда с нами

Виктор Исидорович Долидзе, 100-летие которого, увы, с годичным опозданием, отмечается нашей музыкальной общественностью, принадлежит к числу любимейших композиторов грузинского народа.

Лучшее творение В. Долидзе — знаменитая опера «Кето и Котэ», наряду с классическими операми З. Палиашвили, стала украшением национального музыкального репертуара. Слава ее вышла далеко за пределы нашей республики. В разное время она ставилась на сценах многих крупных театров СССР, а также некоторых зарубежных стран. Но есть и другая — культурно-воспитательный аспект феномена оперы Долидзе: ведь многие поколения грузинской детворы (в том числе и автор этих строк), приобщались к волшебному миру оперного театра благодаря «Кето и Котэ». Именно она была «первой оперой» в нашей жизни, и в этом отношении ее значение также невозможно переоценить.

Родился В. Долидзе 18 (30) июля 1890 г. в Озургети, где и прошли его детские годы. Уже тогда проявил он музыкальные способности, без посторонней помощи научившись превосходно играть на гитаре и мандолине. Некоторое время В. Долидзе занимался в Киевском музыкальном училище по классу скрипки М. Эрденко. Вернувшись в Грузию в 1917 году, уже через год он создает свое лучшее произведение — оперу «Кето и Котэ» на сюжет популярной комедии А. Цагарели «Ханума».

Яркокомедийный сюжет, сатирическая меткость и об-

разность характеристик, стремительный темп сценического действия, легко запоминающаяся и мелодичная музыка обусловили успех оперы Долидзе.

«Кето и Котэ» — весьма злая и хлесткая сатира на уродливый мещанский быт дореволюционной Грузии. Перед слушателями пестрой вереницей проходят шаржированные типы и персонажи старого Тбилиси. В их характеристике композитор пользуется интонациями и бытовыми музыкальными формами старого городского фольклора, ассимилировавшего характерные особенности восточной и, отчасти, итальянской музыки.

Музыкально-драматургическое строение оперы основано на чередовании законченных номеров (арий, романсов, очень часто куплетных песен и т. д.), соединенных между собой «сухим» речитативом.

«Кето и Котэ» — пример мастерского решения проблемы ситуаций и характера в комическом жанре. Реалистические выпуклые сатирические образы даны в яркокомедийных сценических ситуациях. Параллельно с основной комико-сатирической линией развивается и лирическая линия, носителями которой являются Кето и Котэ.

В. Долидзе является также автором еще трех опер: «Лейла», «Цисана» и неоконченной осетинской «Замиры» (в неполном виде с большим успехом была поставлена в 1931 г. в Цхинвали), симфонической фантазии «Ивернада», симфонии, фортепианного концерта, нескольких романсов.

...А теперь обратимся к важному событию нашей му-



зыкально-театральной жизни — новой постановке «Кето и Котэ» в Национальном оперном театре, приуроченной к юбилею замечательного композитора, премьеры которой состоялась 30 мая.

Этого дня ждали давно и с нетерпением. Ведь уже сколько лет популярнейшая опера, как говорится, по не зависящим от нее и ее автора обстоятельствам, не ставилась в своем первоизданном виде на сцене, и слушатели были лишены возможности наслаждаться ее веселой, зажигательной музыкой.

Выручил свое детище сам же композитор, юбилей (куда как круглый!) которого властно потребовал восстановления справедливости и воссоздания оперы в авторском, первоначальном облике.

Разговор о сценическом и музыкальном воплощении спектакля начнем с работы режиссера, роль которого в музыкальном театре, как известно, особенно возрастает именно в комедийном жанре. Задача постановщика

спектакля — известного режиссера Г. Лорткипанидзе в данном случае осложнялась тем обстоятельством, что у него (как и у всех любителей музыки старшего поколения) перед глазами была выдержавшая десятилетия классическая постановка такого крупного мастера, как А. Цудунава. А ведь всегда существует опасность попасть в «поле притяжения» выдающегося предшественника.

К чести Г. Лорткипанидзе нужно сказать, что работа его, отличаясь полной художественной самостоятельностью (иначе и не могло быть!), отмечена чертами, столь необходимыми и обязательными именно для комического жанра: остротой и выпуклостью типажа, стремительностью темпа сценического действия, разительной веселостью комических ситуаций, мягким юмором лирических сцен. Блестяще поставлен, в частности, «ключевой» II акт, который смело можно отнести к шедеврам мирового музыкально-комедийного жанра.

В полном единении с режиссерским решением спектакля находится его сценикографическая сторона, отличающаяся свежестью, оригинальностью, характерностью (художник Т. Мурванидзе).

Давно и с интересом слежу я за творческим развитием дирижера Р. Такидзе. Это — серьезный, на редкость трудолюбивый, преданный своей профессии музыкант. Постановка «Кето и Котэ», пожалуй, самая значительная страница его дирижерской биографии, выявляющая такие важные и цен-

ные исполнительские качества, как организующая воля, полный контроль над всеми музыкальными звеньями (солисты, хор, оркестр), творческий темперамент. Р. Такидзе ведет спектакль в живом комедийном темпе, с настроением и в то же время академически выдержанно.

Добрых слов заслуживает работа хормейстера А. Чхенкели, способствующая прочности музыкального ансамбля спектакля.

В новой постановке, как, впрочем, и в прежних, подобрался прекрасный ансамбль певцов. Это, в первую очередь, исполнили главных ролей — вокалисты высокого класса Л. Калмахелидзе (Кето) и Т. Гугушвили (Котэ). Превосходен в роли князя Левана А. Шомания, а известная певица Т. Гургенидзе удивила всех блестящим проявлением комедийного дарования в роли Барбале. Под стать им и остальные исполнители: О. Хоперия (Макар), Г. Цуликидзе (Сако), Н. Гелашвили (Сико), Э. Гарсеванишвили (Бабуси), А. Канкия (княгиня Маро). Удачно вошли во второй спектакль певицы И. Кавсадзе (Котэ), Э. Чкония (Кето), М. Давиташвили (княгиня), В. Канделаки (Сико).

Хореографию известного балетмейстера Д. Джавришвили корректно восстановил И. Тушишвили. Отметим и мастерство артистов-танцоров.

Короче говоря, спектакль получился художественно цельный, увлекательный и яркий, достойный неувядаемой оперы «Кето и Котэ» и ее автора — замечательного грузинского композитора Виктора Долидзе.

Гулбат ТОРАДЗЕ.