

КР. ГАЗЕТА ВЕЧЕРН. ВЫПУСК

ЛЕНИНГРАД, Ленингр. обл.

500

16 ФЕВ. 1935

АНАТОЛИИ ДОЛИВО

ЕГО КОНЦЕРТЫ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ПРОМКООПЕРАЦИИ

От забытых страниц русской музыки XVIII века через Глинку, Мусоргского, Чайковского до Гнесина, Коваля, Белого, от старинной шотландской баллады до Курт Вайля и Сергея Прокофьева, от нормандских песен до украинского и негритянского фольклора,—таков масштаб репертуара Доливо.

Голосовые данные Доливо невелики. Однако, глубина художественной передачи, огромная музыкальная и чисто вокальная культура, умение создать сильный, выпуклый образ в любой, в большей пьесе или отрывке, будь то баллада, лирический романс, музыкальная сатира, былина, ария из оперы, народная песня, — поднимают его исполнение на исключительную высоту.

Редкое, особое свойство Доливо—способность искренне перевоплощаться в

тот музыкально-сценический образ, который он создает, не жертвуя вместе с тем чисто музыкальным содержанием.

Ряд прочитанных отрывков (Петрарка, Бальмонт) раскрывает и характеризует Доливо, как крупного мастера-чтеца.

Громадному, вполне заслуженному художественному успеху Доливо в большой мере способствовало чуткое сопровождение пианистки Мария Мирзоевой, проведшей все программы концертов наизусть.

А. ДЕМБО