

## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕСНЕ

«Так идет веселый Дидель  
С палкой, птицей и котомкой  
Через Гарц, поросший лесом,  
Вдоль по рейнским берегам.  
По Тюрингии дубовой,  
По Саксонии сосновой...»

(Э. Багрицкий).

Творческий облик **Анатолия Доливо** кажется нам соприкасающимся с образами героев прекрасного поэта Багрицкого, с образами Диделя и Уленшпигеля.

Доливо — путешественник, бродяга в своих песнях. От прозрачной пластичности Эллады, от гекзаметров Гомера, струящихся музыкальной скороговоркой, записанной Марцелло, ведет своих слушателей Доливо в народную массу старой Бургундии. Очень интересна антигероическая песня, острая пародия на «Dies irae».

Пародийное начало, характерность, здоровую шутку, во всех веках и странах отыскивает Доливо в музыке. Провинциальные песенки Франции, Испании, Ирландии, темы бродяжничества, любви, веселой таверны переплетаются с мотивами угнетения, мотивами борьбы. Доливо поет на всех языках, обо всех временах, и везде его музыкальный герой — насмешлив, свободолюбив, мужествен и материалистичен. Очарование бетхо-

вских песен, иронических колоритных песен Бельмана, шведского композитора XVII в., прекрасно передает певец.

Русские, киргизские, еврейские, персидские песни исполняются Доливо с глубоким проникновением в музыкальную и социальную сущность материала.

Вокальные данные певца менее соответствуют музыке Глинки, но и здесь побеждает чувство слова и перелача Пушкина, Кольцова с редким благородством вкуса и эмоциональной яркости.

В репертуаре Доливо Мусоргский — те вещи, которые когда-то исполнялись Олениной Д'Альгейм, но в исполнении Доливо нет той абстрактности, мистицизма, которые были характерны для создательницы Дома песни. Доливо жизненен, современен во всех своих экскурсиях: в былинную Русь времен Иоанна Грозного, в Италию Петрарки, на Авиньонском мосту и в тавернах «под вывескою Вечность».

В современной музыке Доливо берет то же романтическое и характерное, что проходит через всю его работу.

Интересная, сильная песня Черемухина «Песня немецкого солдата», венгерские песни Б. Барток — это страстные протесты веселых провинциаль-

ных парней, любящих бродить, работать и петь, отчаянные протесты против дикости империалистических войн.

Доливо умеет быть трагичным и в сонетах Петрарки и в темах смерти Бетховена и Мусоргского, но в основе его творчества полно жизни, задора, иронии, мироощущения Кола Вреньона — героя Романа Роллана или птицелова Диделя.

Жест, глубокое ощущение ритма, сдержанная, но выпуклая мимика — все это дополняет облик Доливо, как драматического актера в пении.

Культура и вкус певца ведут его по очень интересным тропам прошлого и настоящего музыки, и его концерты не только пленительное, но и полезное путешествие в песне по векам и странам.

**В. ЗВЯГИНЦЕВА**