

Культура. — 1997. — 25 Дек. — С. 9

Пастельные фантазии Оксаны Долженко

НОВОЕ ИМЯ

Техника масляной пастели сродни эмоциональной, романтической натуре молодой художницы Оксаны Долженко.

На черную прозрачную бумагу выплескиваются фантазийные видения. Вдохновение рождает богатое и глубоко личное общение с природой. Отсюда — “Озеро грез”, “Луна”, “Танец ручья”. Оксана не только видит, но и слышит природу, и это звучание таинственного леса передают “Лунная соната”, “Музыка форм” и другие выразительные пастели.

Долженко удается не только отразить мир своих видений, но и спровоцировать образный ряд у зрителей, которые подолгу разглядывают ее работы, выставленные в галерее Асти. Вглядываясь, вдруг увидишь чей-то силуэт, а то и жанровую сценку.

Техника масляной пастели редка на живописном небосклоне наших дней. Она сложна и требует

внимания к переливам цвета, к доминирующему фону. Пастели таинственны и загадочны: мы не замечаем, как они обволакивают наше сознание, подобно туману.

Алла УМАНСКАЯ



“Маска”