

Соблазнительные движения Солнца

Век, Москва, - 2000. - 19 мая - с. 5

В московском представительстве Всемирного банка, солидном и, что печально, закрытом учреждении — выставка графики Гурама Доленджашвили.

Дарья АКИМОВА

Гиперреализм, помноженный на искренность, какая бывает исключительно у наивистов. Сюжетность, истекающая даже из обыкновенных натюрмортов. Монтаж и покадровое воспроизведение движения Солнца, которое почти физически скользит по картинам Доленджашвили. Рваные кружевные плащи, которые ткнут на раскаленных стенах засохшие травы, — полутень как главный персонаж почти всех работ. Очень крупные планы.

И рядом — зимние панорамы Имеретии, которым явно оказывается предпочтение перед летними роскошествами Грузии. Ни



«Симфония зимы». 1993

малейшего намека на этническую графику, хотя влюбленность в землю-прародительницу присутствует. Соблазнительный и внимательный карандаш — что тут еще скажешь?