

“Вирджиния Вулф — опасное животное”

Стивен Долдри — Газете

В России выходят «Часы» — один из самых ярких фильмов года, получивший девять номинаций на «Оскара». Газета уже предлагала читателям интервью звезд, исполнивших главные роли в фильме, — Николь Кидман и Джулианны Мур.

Сегодня мы публикуем интервью с прославленным композитором Филиппом Глассом, написавшим музыку к картине (страница 15), и ее режиссером — знаменитым **Стивеном Долдри**. С ним корреспондент Газеты **Игорь Потапов** встретился в Нью-Йорке.

Как вы относитесь к Вирджинии Вулф — главной героине «Часов»?

Я воспринимаю ее как своего рода опасное животное — кого-то, кто обладает невероятной отвагой и чрезвычайно острым умом. Не знаю, насколько нам удалось приблизиться к воплощению ее такой, какой она была в реальности, той Вирджинии, которая вела дневники и писала письма, а насколько — персонажа книги Майкла Кэнингема. Одно несомненно: Вирджиния являет собой некую проекцию чисто английского характера на всех остальных героинь фильма. Она — часть британского истеблишмента, происходит из знатной семьи и так далее. Родилась она в Германии, вся история была бы рассказана по-другому.



Как вы оказались вовлечены в создание этого фильма?

Я уже давно знаком со Скоттом Рудиным (продюсер фильма. — Газета), и он завел разговор о возможной реализации этого проекта еще до того, как я закончил снимать «Билли Эллиота». Скотт уже лет десять следит за моей работой в театре и знает, на что я способен.