

ТЕАТР МУЗЫКА

гих балетных актеров, чье творчество вызывает споры.

Как всякий артист, Долгушин не застрахован от неудач. Строгие ценители формы порой могут увидеть в его технике некоторые недочеты. Но между тем любая его работа всегда отмечена стремлением по-своему, неповторимо, осмыслить музыку и хореографию, наполнить самые известные классические движения и комбинации каким-то новым смыслом.

Не был исключением здесь и творческий вечер Долгушина в Зале имени П. И. Чайковского. Поразительно умно, смело, цельно составлена программа этого концерта. Первое отделение отдано четырем дуэтам из балета «Легенда о любви» Меликова—Григоровича. Роль, избранная Долгушиным, на первый взгляд, неблагоприятна: известно, что в дуэте танцовщик, как правило, кавалер балерины — ни одной вариации, ни одного эффектного монолога. Но Долгушин на редкость точно и правильно понял хореографию. Тот актер никогда не станцует партию Ферхада, который не поймет, что именно в дуэтах, созданных Григоровичем, раскрывается образ героя. Ферхад Долгушина — человек, ищущий любви. Не наивным юношей предстает он в первой сцене с Ширин. Она — его мечта, встреча с ней он ждал. Потеря возлюбленной для Ферхада — Долгушина — гибель идеалов и мечтаний.

Второе отделение концерта — целая новелла о юноше, проходящем через различные этапы жизни. Артист «ведет» своего героя от детской беззаботности, окрыленности, светлого ожидания счастья виртуозных вариаций на музыку С. Прокофьева до исполненного глубокого трагизма монолога Ромео из постановки О. Виноградова. Между ними — прелюдия на музыку Вилла-Лобоса (хореография М. Мурдмаа). Это монолог отчаяния.

Монолог Ромео завершает эту пластическую повесть о жизни, о погибшей любви. Когда в музыке возникает тема любви героев, то Ромео в ужасе закрывает лицо руками, мелодия гармонии звучит здесь как насмешка, ведь все потеряно — любимой нет рядом. И полон трагичности бег Долгушина — Ромео по кругу. Когда-то это был бег счастья, вместе с Джульеттой. Теперь он один. И тут вспомнилось третье адажио с Ширин из первого отделения, адажио, где девушка покидает Ферхада. Он медленно опускается на колени, еще не понимая, что произошло, какая личная драма вошла в его жизнь. В монологе Ромео — осознание этой трагедии.

Долгушин — танцовщик своеобразной индивидуальности. Каждая новая встреча с артистом помогает нам открыть что-то новое в его таланте. Хотелось, чтобы встреч этих было больше.

А. ДЕМИДОВ.

Театр Никиты Долгушина

КАЖДАЯ встреча с заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Парижской академии танца Никитой Долгушиным интересна и значительна. Он один в немно-

30 ДЕК 1961

СОВЕТСКАЯ ПУБЛИКА
г. Москва