

«БАЛЕТНЫЙ ЧАС»

С ОСТОЯВШИМСЯ недавно в ВТО «балетный час» был посвящен встрече с солистом Малого театра оперы и балета з. а. республики, лауреатом Международного конкурса Н. А. Долгушиным.

Этот вечер привлек многочисленную аудиторию, заполнившую Большой зал Дворца искусств.

В разговоре приняли участие главный балетмейстер Малого театра И. Бельский, ленинградские критики В. Чистякова, А. Соколов, дирижер театра оперы и балета им. С. М. Кирова Ю. Гамалей, артистка балета Н. Тихонова, выпускник балетмейстерского отделения консерватории Г. Майоров. Приехали на вечер и московские критики А. Дьяконов и А. Демидов. Председательствовал П. Гусев.

Интерес к встрече определялся ее темой: «Актёр готовит творческий вечер», чрезвычайно актуальной сегодня.

В последние годы, как известно, ведущие артисты балета постоянно обращаются к форме «сольного спектакля». В Москве состоялся вечер М. Лиены, в Ленинграде К. Федичевой и

Ю. Соловьева, И. Колпаковой. Каждый из этих спектаклей-отчетов становится событием культурной жизни, вызывая огромный интерес любителей балета и специалистов.

Опыт Н. Долгушина, показавшего уже три программы, богат и значителен. В своем выступлении на встрече Никита Александрович остановился на причинах, побуждающих его к созданию творческих вечеров. Во-первых, это возможность непосредственного выявления своей индивидуальности в контакте с близкими по духу постановщиками. Во-вторых, это обогащение репертуара, дающее выход творческой энергии.

Отметим и еще одну причину. Творческий вечер открывает новые грани личности исполнителя, подчас неожиданные. Так, последний спектакль Н. Долгушина стал его первым шагом по стезе балетмейстерства. Одноактные балеты, сочиненные Никитой Александровичем, «Концерт в белом», «Размышления», позже «Моцартиана» вошли в репертуар театра, доказав свое право на жизнь.

Естественно, что эта новая сторона дарования Н. Долгушина оказалась в центре внимания выступавших. Сам автор, отвечая на вопросы, объяснил свой замысел стремлением воплотить средствами классического танца собственное видение музыки любимого им П. И. Чайковского.

В «Концерте в белом» — I часть скрипичного концерта — по словам Долгушина, ему хотелось показать духовную красоту человека, его тягу к взаимному пониманию, мечту о гармонии.

«Моцартиана» — IV сюита — чуть ироническая улыбка по поводу «галантного» века, с его несколько суетным очарованием. И, наконец, «Размышления» на музыку увертюры-фантазии «Гамлет»; впервые воплощенный на советской балетной сцене образ принца Датского.

О постановках Долгушина были высказаны различные мнения, но наиболее объективную оценку, по-моему, дал И. Д. Бельский. Он отметил близость балетмейстерского стиля Долгушина

его исполнительской манере, а также присущее Долгушину главное для постановщика качество — способность выявлять образность музыки развитым хореографическим языком.

Подход Долгушина к творению Шекспира, как раздумью о «Гамлете», главный балетмейстер Малого театра оперы и балета считает наиболее верным и возможным на балетной сцене. Без претензий на полный охват всех сюжетных коллизий драматического произведения, постановщик выявил его обобщенную суть в лаконичной и эмоциональной форме. Получилась, в соответствии с замыслом Чайковского, фантазия на тему «Гамлета», погружающая в напряженную атмосферу шекспировской трагедии.

Многих выступавших волновала тема творческого вечера, как художественного целого.

Критик В. В. Чистякова подчеркнула особенность программ Долгушина, заключающуюся в их продуманности, внутреннем единстве и завершенности.

— Спектакль Долгушина, — говорит она, — это не сольный концерт, с более или менее удачно подобранными номерами, а единая композиция, стержнем которой всегда является определенная сверхзадача, объясняющая кредо исполнителя.

Все выступившие на встрече были единодушны в признании особого места Н. Долгушина в современном балете, как танцовщика-актера, сочетающего эмоциональную выразительность с высоким уровнем интеллектуальности. В лице Долгушина театр имеет подлинно интеллигентного артиста, необыкновенно чуткого к проблемам времени. Мало кто может соревноваться сегодня с Долгушиным в умении проникнуть в глубины человеческого духа, в сложность современного характера. Танцовщики подобного склада и масштаба — явление редкое, поэтому каждая встреча с искусством Долгушина оставляет неизгладимое впечатление, превращая спектакль в праздник.

О. РОЗАНОВА

На снимке: Н. Долгушин — Гамлет («Размышления»).



«За сов. искусство», 1971, 18 мая