

г. Пермь

3  
от 14 АПР 1972

На сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета состоялась премьера балета «Клитемнестра», вошедшего как второй акт в оперу В. Глюка «Ифигения». Осуществил постановку известный советский танцовщик, солист этого же театра, лауреат Международного конкурса и Парижской академии танца Никита Долгушин.

В своей постановке Долгушин стремился показать, как танцевался балет в XVIII веке. Поэтому в спектакле большое место уделено пантомиме, почти отсутствующей в современном танце. Хореография помогает зрителю как бы перенестись в Древнюю Грецию, где происходит действие спектакля.

Это не первая работа талантливого танцовщика как балетмейстера. Четыре года назад он поставил балет на музыку П. Чайковского «Размышления», где сам же танцевал главную партию. С тех пор им созданы «Камерная сюита» Родиона Щедрина и

еще несколько спектаклей на музыку П. Чайковского: «Концерт в белом», «Моцартиана», «Ромео и Джульетта».

Но это не значит, что Долгушин ушел в режиссуру. Свою балетмейстерскую деятельность он совмещает с исполнительской на двух сценах ленинградских театров, где танцует в основном классический репертуар.

Работы Никиты Долгушина отмечены стремлением по своему, неповторимо осмыслить музыку и хореографию, наполнить известные классические движения и комбинации новым смыслом.

Сейчас он готовит к постановке в собственной редакции балет Адана «Жизель».

На снимке: сцена из балета на музыку В. Глюка «Клитемнестра» в постановке Никиты Долгушина в Ленинградском Малом театре оперы и балета.

Фото В. Барановского.

(АПН).