

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

30 MAR 1985

К закрытию фестиваля оперного и балетного искусства ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Завтра завершается XII фестиваль оперного и балетного искусства, который проводит театр оперы и балета, горном ВЛКСМ и творческое объединение «Терпсихора». Основные итоги фестиваля будут подведены в начале апреля, но и сегодняшние цифры и факты говорят о многом.

В течение месяца артисты театра провели 15 экскурсий по музею, около 50 творческих встреч. Их постоянной аудиторией были молодые рабочие, в том числе шефствующего завода имени Чкалова, студенты, учащиеся школ, техникумов, ПТУ. Активное участие в подготовке встреч принял Дзержинский район ВЛКСМ. Последняя неделя марта совпала с Всесоюзной неделей музыки, во время которой юные зрители узнали много для себя нового и интересного.

По инициативе Центрального райкома ВЛКСМ и комсомольской организации театра сбор от одного концерта, который творческая молодежь показала в свое свободное время, перечислен в фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов — 1875 рублей. Кроме того, 1434 рубля перечислено в Фонд мира.

Проведено пять творческих вечеров молодых солистов оперы и балета, творческие вечера известных мастеров страны (об одном из них мы сегодня рассказываем), гастрольные советских и зарубежных артистов.

Сегодня уже многие артисты новосибирского балета обладают лауреатскими призами международных конкурсов, которые проводятся в разных странах и городах. А самый первый конкурс молодых артистов балета состоялся в 1964 году в болгарском городе Варне. И самую первую премию и золотую медаль завоевал тогда новосибирец Никита Долгушин. Многие зрители помнят этого замечательного танцовщика, выпускника Ленинградского хореографического училища, по спектаклям «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Легенда о любви», «Раймонда», «Лебединое озеро» и другим. Н. Долгушин обладал сильным лирическим дарованием, соединенным с ярким комедийным талантом. Его танец отличали техническая виртуозность, сила вращений, полетность, чистота классических поз. Покинув Новосибирск, Н. Долгушин стал ведущим танцовщиком Ленинградского Малого театра оперы и балета, народным артистом РСФСР, проявив себя как талантливый хореограф, поставив цикл балетов на музыку Чайковского, Мопса, Глюка, Щедрина, возглавив кафедру хореографии Ленинградской консерватории.

И вот настала пора проститься со сценой. Артист подготовил программу творческого вечера, в который включил и свои собственные сочинения. Эта программа с большим успехом была показана в Ленинграде и Моск-

ве. Снова встретиться со зрителями Новосибирска — города, в котором произошло его творческое становление, было давним желанием танцовщика. Так в программу нынешнего фестиваля оперного и балетного искусства вошли два творческих вечера Никиты Долгушина.

Среди произведений современных хореографов наибольшее впечатление оставил первый дуэт Ферхада и Ширин из «Легенды о любви» в постановке Ю. Григоровича (Ширин — Л. Матюхина). Долгушинский Ферхад поразили многими: открытой страстностью, взволнованной раскованностью, редкой эмоциональной насыщенностью пластики. Поэтическая легкость, приподнятость владеют этим героем. Артист словно напоминает, что Ферхад по профессии — художник, творец. Отчетлив весь рисунок его танца, все продуманно и одухотворенно. Меньшее впечатление произвел концертный номер «Нарцисс» в постановке Г. Алексидзе. Персонаж миниатюры показался слишком энергичным и решительным, что не вполне вяжется с сюжетом мифа о красавце-юноше, влюбившемся в свое отражение в воде.

К этим сочинениям примыкает и одноактный балет «Размышление», поставленный Н. Долгушиным на музыку увертюры-фантазии Чайковского «Гамлет». Думается, что, отказавшись назвать балет именем шекспировского героя, хореограф хотел под-

черкнуть, что это не сюжетная последовательность сцен, а вереница мыслей героя: события преломляются в его восприятии, и оттого кажется, что происходящее несколько не реально. Роль Гамлета, исполненная Н. Долгушиным, построена на технически сложных элементах и является наиболее выразительной в спектакле. Но, несмотря на хорошее исполнение, балет в целом все же представляется несколько надуманным, сделанным больше «от головы», чем «от сердца».

В классической части Н. Долгушин вместе с ленинградской балериной Т. Фесенко исполнил сцену из балета «Сильфида», поставленного датским хореографом А. Бурнонвилем полтора столетия назад. Спектакль этот — старинная версия балета Д. Тальони, известного новосибирцам по современной редакции П. Лакота. В образе романтического Джемса Н. Долгушин показал выдающуюся способность специальной трансформации. Энергия и страсть сменились утонченной нежностью, сильный, напряженный танец современных хореографов уступил место мягким, графичным линиям старинного балета.

«Сильфида» хорошо сочеталась с новосибирским балетом «Шопениана». Н. Долгушин органично вошел в ансамбль и исполнил свою партию поистине образцово. Его танец казался задумчивым и невесомым, каким-то прозрачным, а сам танцовщик — озаренным внутренним светом. Тема балета — поэт в мире своей мечты — была передана исполнителем с исключительной полнотой.

Вот и состоялась снова наша встреча. Когда-то мы с сожалением и гордостью проводили молодого и многообещающего Никиту Долгушина на одну из лучших сцен страны. Сегодня он предстал перед нами подлинным мастером, разножанровым танцовщиком, артистом удивительно творческого долголетия, глубоким, ищущим художником.

А. БОТВИННИК.