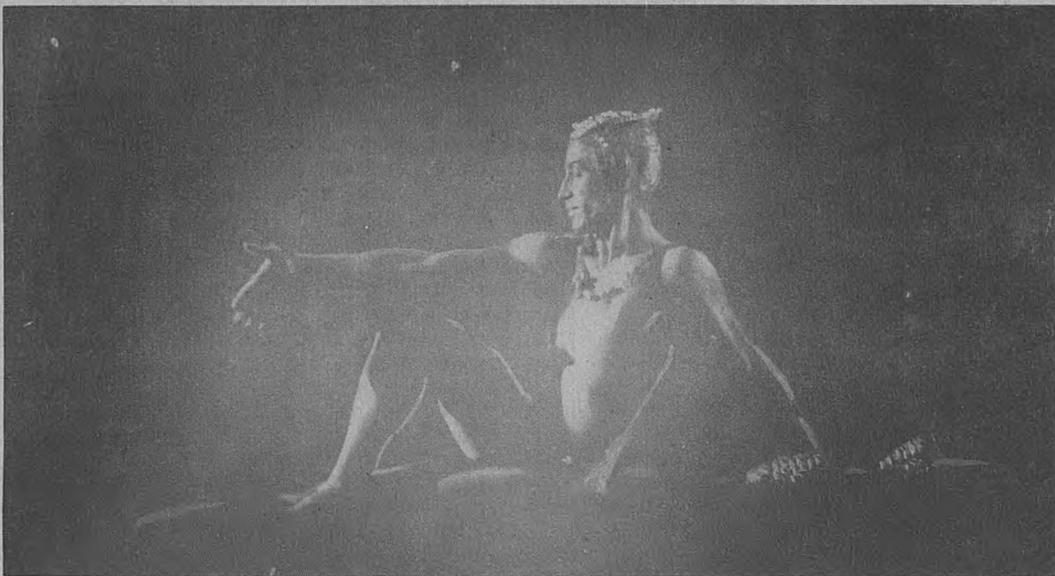


# Из Павловой и Нижинского нам что-нибудь

В понедельник в помещении Театра имени Евг. Вахтангова в цикле «Ведущие мастера классического балета» ассоциация «Россия-концерт», гастрольно-концертная фирма «Дубль В» представляют Никиту Долгушина в программе «Русский балет Серебряного века». В творческом вечере народного артиста СССР, лауреата международного конкурса и Университета танца в Париже, доктора гуманитарных наук Таусонского университета (США), заведующего кафедрой хореографии, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова Никиты Долгушина принимает участие руководимая им Санкт-Петербургская государственная балетная труппа «Римский-Корсаков».

Ленинградец по рождению, Никита Александрович Долгушин успел поучиться в Академии русского балета с Рудольфом Нуриевым и Натальей Макаровой, начало своего творческого пути ознаменовал работой в Мариинском (Кировском) театре, где со своей прославленной в будущем партнершей Макаровой исполнял главные партии в балетах «Жизель», «Шопениана». А когда его однокашники оказались на Западе, Долгушин, тоже круто изменив свою жизнь, оказывается на востоке, в Новосибирском государственном академическом театре, где он танцевал в постановках Юрия Григорьевича, Олега Виноградова и весь классический репертуар. Потом, сотрудничая в 1966-1968 годах с ансамблем Игоря Моисеева, показал несколько сольных программ. И снова родной город на Неве, ра-



бота в театре имени Мусоргского, где Н. Долгушин участвовал во всех новых спектаклях и классических возобновлениях, начал работать как балетмейстер, поставив несколько собственных спектаклей на музыку Глюка, Чайковского, Щедрина, танцы в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь». Но и это еще не все: за эти годы завершил второе - режиссерское - образование в консерватории имени Римского-Корсакова, после чего выступил с реконструкциями старинной хореографии и художественного оформления по оригинальной системе, это были «Жизель», «Пахита», «Спящая красавица», «Петрушка». А еще гастроль по городам и весям нашей страны,

выступления и семинары практически по всему миру.

И вдруг в 80-м году серьезная травма ноги, после которой врачи сделали безутешный вывод: танцевать больше не будет. Но... каково мужество и воля артиста: многотрудными упражнениями, созданием собственной системы тренажа он восстанавливает прекрасную форму и до сих пор танцует в окружении своих учеников.

Вот и в вечер своего бенефиса он исполнит миниатюру «Послеполуденный отдых фавна». Зрители увидят шопеновский «Вальс», «Видение розь» на музыку Вебера, «Стрекозу» Вейслера, «Русскую» и «Калифорнийский мак» Чайковского, «Ночь» Рубинштейна, «Лебедя»

Сен-Санса, «Павильон Армиды» Черепнина в том самом первоначальном виде, как их ставили и исполняли Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Михаил Фокин. И это будет не просто собрание восстановленных, реставрированных номеров, а настоящий спектакль, потому что пойдет он в тех самых декорациях и костюмах Бакста и Бенуа, которые предназначались для премьерных показов 10-х годов нынешнего столетия.

Так что в честь Никиты Долгушина исполните из Павловой и Нижинского нам что-нибудь...

**Т.С.**

На снимке: Н. Долгушин в «Послеполуденном отдыхе фавна».