

# ДОЛГУШИНЦЫ ЗРЯТ В КОРЕНЬ

*Смена - С - 170 - 2003 - 13 мая - С. 10.*

## В Питере возрожден балет Федора Лопухова «Танцсимфония»

**РОЖДЕНИЕ** жанра симфонического балета ассоциируется в массовом сознании с именем Джорджа Баланчина. Нет пророка в своем отечестве? «Есть!» - заявила труппа Никиты Долгушина и возродила «Танцсимфонию» Федора Лопухова, ставшую отправной точкой всего симфонического балета XX века.

БАЛЕТ Лопухова на музыку Четвертой симфонии Бетховена носил название «Величие мироздания» и был показан всего один раз - в 1923 году. На Западе идею бессюжетного (но не бессодержательного) балета подхватил и развил Джордж Баланчин, танце-

вавший в том единственном спектакле.

Через 80 лет хореографию «Танцсимфонии» восстановил по сохранившимся записям Федор Лопухов-младший, внук и тезка знаменитого балетмейстера. Костюмы художника Марины Быковой выполнены по рисункам Павла Гончарова.

Возвращение на сцену концептуальной работы Лопухова показывает, кто стоял у истоков симфонического балетного спектакля. Зрители, не обремененные знанием истории театра, воспринимали увиденное как обычную новинку. И это, безусловно, лучшая оценка творения мастера. Впрочем, тех, кто жаждет знаний,

ждал сюрприз: в антракте они могли стать первыми обладателями новой книги Федора Лопухова «В глубь хореографии», где собраны его ранее неизвестные записи.

Никита Долгушин воскресил фрагмент старины - Grand pas из балета «Пахита» (солисты Наталья Башкирцева, Дмитрий Лысенко), впервые увидевшего свет петербургской рампы в 1847 году в постановке Мариуса Петипа. Долгушин здесь не только хореограф, но и художник, от внимания которого не ушла эпоха: сложно-сочиненные прически и костюмы танцовщиц, напоминающие корсетные туники, намекают на времена, когда балерины соревновались не только виртуозностью

танца, но и богатством нарядов, блеском бриллиантов.

В программу вечера вошла еще одна премьера - «Игра в карты» на музыку Игоря Стравинского в постановке Константина Чувашева. Балет имеет сюжет: борьба за наследство старой графини (Татьяна Мазурок). Но главным становятся танцевальные схватки двух противоборствующих кланов, представители которых одеты в броские красные и зеленые костюмы, изобретательно придуманные Никитой Долгушиным.

Новая программа прошла с аншлагом, а уже ходят слухи, что осенью труппа покажет следующую премьеру.

**Лариса АБЫЗОВА**