Женщины интеллектуала Долгушина

В Театре Консерватории прошла премьера трех новых работ Никиты Долгушина. В нынешние времена, когда в моде "мужской" балет, программу вечера можно назвать "женской". Трудно сказать, намеренно или нет сделал такую ставку Долгушин.

В "Снах" на музыку Чайковского к "Спящей красавице" романтическая девушка грезит о любви. Заявлено, что хореография навеяна пушкинскими строками "ты в сновиденьях мне являлся". Но если Татьяне Лариной являлся один, то балетной деве - трое. Свобода выбора должна предопределить счастливую женскую долю.

У Долгушина даже героини "Половецких плясок" на музыку Бородина не похожи на невольниц. Они превосходят мужчин всем: численным составом (в два раза), экзотичностью костюмов, энергией и изобретательностью пластики. Симпатии хореографа безусловно на стороне половчанок.

Явной фавориткой Долгушина стала и Кармен в балете на музыку "Кармен-сюиты" Бизе - Щедрина, хотя ее образ далек от полюбившейся миру испанки Майи Плисецкой. В спектакле Альберто Алонсо Плисецкая с шекспировским размахом заявляла право на свободу чувства.

У Долгушина лишенная прелести Кармен не способна на любовь. Этой беспутной цыганкой движет не страсть, а животные инстинкты. С поразительным мастерством Долгушин лепит из симпатичной танцовщицы Анны Фокиной мерзкое, духовно и физически грязное существо. Тем сильнее звучит у хореографа, что лишиться жизни даже такое недостойное создание - никто не вправе. Поэтому Хосе (Михаил Черкашин) не вызывает сочувствия.

Соединив в одном спектакле столь разные женские лики, Никита Долгушин задал зрителям непростую задачу. Впрочем, простых у этого признанного хореографа-интеллектуала не бывает никогда.

Лариса АБЫЗОВА

Смена. - с. 10. - 2002 - 30 мая