

Сов. кино, 1964, 17 окт.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

ЛЮДШИЛА ДОЛГОРУКОВА

Я НЕ ВИДЕЛА ЕЕ, но почти угадываю, какая она — Джульетта—Долгорукова. Потому что ступенькой к этой трудной и счастливой роли была тихая школьница Маша из фильма «Горизонт».

..Ничем она не выделялась в толпе одноклассников, эта девочка, скорее даже терялась. Разве что сразу запоминались Машины глаза — большие, тревожные, чуткие.

Шло время. Ребята обживали целину, ссорились, мирились, влюблялись. И случилось так, что самой необходимой из них и для них самих оказалась незаметная Маша, совесть и стойкость их маленького отряда.

В «Горизонте» Долгорукова сыграла мужские человека и мужские его чувства: Чистота и бескомпромиссность ее семнадцати лет стали чертами характера, жизненной позицией. Поэзия сочеталась с редкой достоверностью, буквально осязаемостью деталей.

— К Джульетте я пришла от Маши, — соглашается актриса. — В институте меня считали актрисой комедийной, лирической. И роли были — жизнерадостные, веселые девочки. А на четвертом курсе вдруг приглашение в «Горизонт». Встретилась с Иосифом Ефимовичем Хейфицем. Он увидел меня совсем иной, увидел во мне возможности актрисы плана драматического. Работа над фильмом была для меня открытием.

Но почему же тогда этой «неповторимости», этой всерьез прожитой на экране жизни не было во второй кинематографической роли Долгоруковой — в «Двух воскресеньях»? Появилась еще одна милая девушка, которая в меру грустит и в меру улыбается, в меру кокетлива и в меру скромна — словом, «норма» безликости была выдержана, хотя сценарий позволял надеяться на большее. В Люське, героине «Двух воскресенья», будто вывели краски. Долгорукова принесла в новый фильм знакомую наивность, достоверность, даже ту самую грустинку в глазах и продемонстриро-



вала все это вполне изящно. Но и только.

Думается, что речь здесь все-таки должна пойти о более бережном отношении к молодому актеру, к неокрепшему еще дарованию. Кроме того, надо сказать, фильм вообще получился хуже, тривиальнее сценария, что отразилось и на Люське — Долгоруковой.

В театре она играет водевиль и драму, капитанскую дочку Машу Миронову и современных школьниц. Сыграла Джульетту.

Теперь этой ролью Долгорукова меряет свое будущее — театральное и кинематографическое. Ей хочется сыграть человека большой страсти, одержимого, интересного. Возможно, такую роль она сыграет в фильме «Дорога к морю» — девушку, мечтающую стать штурманом, стремительную, увлекающуюся, романтическую.

Ей хочется сыграть так много, сыграть роль, равную Джульетте.

Э. ЛЫДИНА.