



В атмосфере светского бала жизнелюбивая и беззаботная Виолетта неожиданно слышит любовное признание. Оно трогает ее. Скрывая волнение, Виолетта отвечает: «Забудьте все, меня навек оставьте». Куртизанка верна условиям света. Но ее беспечный ответ не может скрыть трепетного волнения, охватившего Виолетту. За словами отречения ощущима тяга к счастью, к душевному теплу.

Молодая исполнительница артистка театра оперы и балета З. Богдеско убедительно раскрывает образ Виолетты. Можно спорить о правильности понимания актрисой отдельных эпизодов спектакля оперы, но ей

пельзя отказать в главном: в искренности и глубине чувств.

Убедительно показывает исполнительница перерождение куртизанки в любящую женщину. Глубоко волнует ее встреча с отцом Альфреда Жермоном. Известие о намерении отца приводит ее в смятение. Ведь Жермон просит Виолетту отказаться от любимого, не мешать счастью его детей. Тихо, с затаенной грустью, которая еще сильнее оттеняет глубокое горе Травиаты, Виолетта спрашивает: «Я мешаю?». Как будто силы оставили страдающую женщину, и нет больше желания идти наперекор судьбе. И вдруг новый взлет чувств в ариозо Виолетты «Вы поймите силу страсти...» С глубокой тоской поет З. Богдеско обращенные к Жермону слова: «Значит, упавшей нет больше спасенья...».

Сцена в гостиной у Флоры показывает, как глубоко переживает Виолетта свою безысходную разлуку. Оскорбление, которое нанес ей Альфред, пробуждает в ней сильное чувство.

Хорошо проводит исполнительница эпизод чтения письма Альфреда. Она раскрывает светлую устремленность Виолетты к жизни. Но силы оставляют ее. Трагическим контрастом проходит музыка карнавала. Нет надежды на спасение. Волнующе звучит прощальная ария Виолетты.

Музыкальность, хорошие вокальные и сценические данные помогли З. Богдеско создать искренний и поэтический образ Травиаты.

Д. САМБОЦЫРЕНОВ.

Бурят-Монгольская правда.
г. Улан-Удэ.

Запрещен 1958г.