

Образы многоплановые, значительные составляют сегодня ее репертуар. Лушка в «Поднятой целине» Михаила Шолохова, Марийка в «Солдатской вдове» Николая Анкилова, Женья в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Родинца. Все эти роли играла и играет актриса Русского драматического театра Любовь Богдашина.

Стало уже принятым, что в рассказе о творчестве актера, актрисы обязательно последовательно перечисляются все этапы творческого становления. Я позволю себе отступить от этого правила, и сразу предоставлю слово самой актрисе:

— Не знаю почему, но именно Женья. Женька, Женечка... Дорога для меня эта роль. Помню, много лет назад читала в «Юности» рассказ, автора не помню, да и названия тоже. Но вот слова оттуда запомнились: «Человек должен есть счастье, пить счастье, купаться в счастье, как в золотом песке». По моему, слова эти удивительно подходят к родинской пьесе. Женька когда-то из-за трудности предала, именно предала свою любовь, а любовь мстит, заставляет вновь и вновь броситься то, что и вспоминать-то не хочется. Цинизм моей героини — это ведь отнюдь не ее человеческое начало, это, скорее, крепость, в которую можно спрятаться и от себя и от окружающих. Но я, играя Женю, все время думаю, помню о том, как же будет счастлива моя героиня, когда она сможет, по ее выражению, «собраться». Помните, она говорит своей сестре Валентине: «Валя, иди, уходи, живи своим умом, а я... я еще соберусь, соберусь». Ведь есть же у Женю живая человеческая душа, «а у кого есть душа, того любовь не



„ЖЕНЬКА, ЖЕНЕЧКА... ЖЕНЯ“

милует», — говорит в этой же пьесе Валентина.

Героини актрисы все очень разные, и трудно найти, на первый взгляд, объединяющее, общее в них. Но, думается, при большем внимании к работам Богдашиной это общее обнаруживается: именно стремление души человеческой к счастью — главная тема актрисы.

Для Марийки Уваровой из пьесы Анкилова жизнь — это прежде всего стремление облегчить боль и горечь других, товарищей своих, это счастье разделенной с ними радости, это неделимость своего и общего, это высокое понимание долга общественного человека.

Сложнее с Лушкой. Но и здесь Богдашина верна своей теме.

О Жене уже сказала сама актриса.

И вот теперь — новая работа: Зоя Ерина в готовящемся спектакле по пьесе Василия Шукшина «Характеры». Здесь все как бы наоборот. Здесь счастье женщины — это пылесосы, шубы, благостный семейный уют, спокойствие. Но здесь ни в коем случае нет отступления актрисы от темы. Здесь есть, по-видимому, просто иной подход к решению того же вопроса. Так сказать, доказательство от противного. Драматург предоставил возможность подумать об этом и зрителю, и актрисе. «Материал на сопротивление» — так говорит об этой своей новой работе сама актриса.

Любовь Богдашина — ярый приверженец современной драматургии, ее желание играть своих современниц, молодых женщин нелегких судеб — от-

кровенно, декларативно. Быть может, поэтому в ее репертуарном листке не так уж много ролей классического репертуара. Но уж если говорить о планах, связанных с классикой, — то вот ее главная мечта: Негина в «Талантах и клоунах». Чувствуете? — актриса и здесь верна своей теме.

Любовь Богдашину хорошо знают и телезрители республики. Она играла и играет во многих телевизионных спектаклях, ведет художественные передачи.

Истинному актеру необходимо обладать многими качествами, и, пожалуй, все их можно объединить одним словом: профессионализм. Это и должно быть жизненной верой актера. И именно эту веру исповедует актриса Любовь Богдашина.

Е. БОРИСОВА.