

К 90-летию со дня рождения Максима Богдановича

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

1891—
1981

Ты не гаснешь,
ясная
зараначка,
Ты яшчэ
асвеціш
родны
край.
Беларусь
мая!
Крайна-
бранацка!
Устань,
свабодны
шлях
сабе
шукай.



ОН ЗАВЕЩАЛ НАМ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

ЕСЛИ перефразировать известное изречение, можно сказать: неисповедимы пути любви и благодарности народной. Говоря этими словами, Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, — И нам сочувствуется, — Как нам дается благодать...

Литературоведы пишут о «загадке Богдановича», имея в виду прежде всего необычные обстоятельства его жизненного и творческого пути. Но в данном случае можно было бы говорить как о загадочном явлении и о самом слове поэта, о том, как оно «отозвалось» через годы, какой отклик, какую любовь и признательность вызывает оно в наших сердцах.

Сошлось на такие очевидные факты... Готовясь к выступлению на прошлом писательском съезде, я внимательно перечитал все, что написано нашими поэтами за прошедшие пять лет. И как одну из характерных особенностей отметил растущий интерес и внимание поэтов к Максиму Богдановичу, к его творчеству, к его судьбе, его личности.

И еще один пример. В последние годы известный польский поэт Ян Гуща едва ли не полностью посвятил себя переводу и популяризации в своей стране белорусской поэзии — под его редакцией вышло несколько сборников белорусской поэзии, а также сборник поэзии Максима Богдановича. И я знаю и вспоминаю, как это начиналось, помню, как Ян Гуща впервые приехал в Минск и сразу же, еще на перроне вокзала, спросил: «Выходили в последнее время Богданович? «Апокриф» его напечатан?»

Приведенные факты не удивляют меня. Радуют, глубоко удовлетворяют, но не удивляют. Ибо по своему личному, читательскому и писательскому опыту, по своему собственному восприятию знаю, что

это за феномен — Максим Богданович. Ибо на самом видном месте держу в своей библиотеке томик его произведений и нет-нет, да и беру — а который уж раз! — листать его страницы и нет-нет, да и останавливаю на нем взгляд как на постоянную духовную опору.

Загадка, феномен Богдановича... Иногда в мыслях присоединяюсь к литературоведам в их стремлении разгадать эту «загадку», сделать явную эту тайну. Но по-настоящему разгадать, что не так это просто (и не всегда нужно) отвечать на вопросы: за что мы любим? В чем секрет и первоусловие любви нашей? Потому легче сослаться на факты, на реальные проявления этой любви и уважения. Еще одним, на этот раз материальным, воплощением, доказательством добрых чувств к поэту является открытие памятника ему сегодня, — в день его рождения в городе, где он родился, в нескольких шагах от того места, где стоял его родной дом. Богданович вернулся к нам в свой родной город — вернулся волей и талантом скульптора. И мы будем приходить теперь к его памятнику. И обязательно вспомним — вслух или мысленно — его строки, столь проникновенные и близкие нам, такие современные по своему содержанию и своему звучанию:

Я хачу бы спаткацца з Вамі на вуліцы
У цілую сіную ноч
І сказаць:
«Бачыце гэтыя буйныя зоркі,
Ясныя зоркі Геркулеса!
Да іх ляцце наша сонца,
І нясецца за сонцам зямля.
Хто мы такія!
Толькі падарожныя, —

папутнікі сярод нябёс.
Нашто ж на зямлі
Зваркі і зваркі, боль і горыч,
Капі ўсе мы разам ляцім

Анатоль ВЕРТИНСКИЙ,
поэт, секретарь правления Союза писателей БССР.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ СВОЕМУ

Имя Максима Богдановича известно нам со школьных лет и остается в памяти на всю жизнь как символ горячей любви к Родине и веры в творческие силы народа.

Белорус по происхождению, Максим Адамович Богданович провел свои детские годы в Нижнем Новгороде, затем в Ярославле. Воспитывался он в культурной, образованной семье. Его отец, Адам Егорович, был ученым-этнографом и историком, знатоком искусства, литературы. Он прививал детям любовь к народному творчеству, знакомил с русской и мировой литературой.

Свое первое произведение — рассказ «Музыка» Максим Богданович опубликовал в 1907 году, когда ему еще не исполнилось 16 лет.

В 1911 году он впервые приезжает на каникулы в Белоруссию, знакомится с Янкой Купалой, Якубом Коласом. А в 1916 году, окончив Ярославский юридический лицей, Максим Богданович приехал на работу в Минск.

Шла империалистическая война, принесшая людям неисчислимые бедствия. В Белоруссии было создано Белорусское общество помощи жертвам войны. Средства оно собирало путем проведения всевозможных благотворительных мероприятий.

29 ноября 1916 г. в канцелярию Минского губернского земского управления устроил публичную лекцию на тему «Белорусские аграрные» (Белорусское возрождение). Ввиду изложенного, комитет отдела имеет честь просить Вас разрешить устройство лекции, которая будет изложена по-белорусски Максимом Адамовичем Богдановичем.

К прошению был приложен план лекции: поэт намерен был говорить об исторических судьбах Белоруссии, формировании белорусской народности, национальной культуры в XVI—XVII столетиях, белорусской литературе.

Минский губернатор не решился сам дать разрешение, а обратился к военным властям Западного фронта. Главнокомандующий фронтом 4 декабря 1916 года ответил, что следует обратиться в МВД, «насколько полезно развивать сепаратистские тенденции».

Следуя этому совету, минский губернатор 10 декабря 1916 года пишет секретное письмо в Департамент помощи по поводу лекции Богдановича, и через десять дней получает ответ: «Департамент помощи имеет честь уведомить ваше сиятельство, что ввиду повсеместного распространения в империи сепаратистских течений среди национальностей, населяющих окраины России, и усиливающейся в последнее время в том же направлении пропаганды белорусских националистов, разрешение лекции в целях государственного порядка является нежелательным».

Так поэту, вся жизнь которого была проникнута патристическими чувствами к белорусскому народу, было запрещено выступать с публичной лекцией на родном языке. Царское самодержавие ни в коей мере не было заинтересовано в национальном и политическом возрождении Белоруссии, о чем и хотел говорить М. Богданович.

А. ГОЛУБОВИЧ,
научный сотрудник ЦГИА БССР
в г. Минске.

СЕРДЦЕМ СЛЫШИМ

СИЛА ДУХА ПОЭТА
Анатоль АНИКЕИЧ,
народный художник БССР:

— Поэзия Максима Богдановича всегда волновала меня. Знакомая с его творчеством, с биографией, воспоминаниями о нем, фотографиями и архивными материалами, я представил себе образ поэта. Даже его внешность вдохновляет скульптора. Хороший рост, пропорционально сложенная фигура, одухотворенное лицо — поистине лицо поэта... В его облике сочетается гармония души и внешности.

Еще в студенческие годы с трепетным чувством любви к поэту работал над созданием скульптуры для институтской выставки. И вот вновь я обращаюсь к этому образу. На выставке, посвященной 90-летию М. Богдановича, во Дворце искусства на суд зрителей представлена бронзовая скульптура «Сон пра Беларусь». Создавая ее, я хотел отойти от традиционных форм. Хотел передать не только внешнюю красоту, романтичность характера, но и силу духа поэта.

ЛЮБОВЬЮ ОЗАРИЛ
А. М. САМСОН,
профессор, доктор
физико-математических наук:

— Для меня Максим Богданович — любимейший из поэтов-лириков. В белорусской поэзии он то же, что Сергей Есенин в русской. Его стихи создают особое светлое настроение. Читая их, полнее, глубже чувствуешь красоту человека, окружающей его природы. В творчестве М. Богдановича со всей силой проявляются певучесть, мягкость, лиризм и поэтичность белорусского языка. И когда закрываешь томик его стихов, в сердце остается не только восхищение его гением, но и любовь к земле, давшей миру такого поэта. Земле, которую сам он по-сыновьи любил.

ОТКРЫВАЯ ДУШУ СТИХАМ
Л. И. АЛЬШЕВСКАЯ,
учительница белорусского языка
и литературы средней школы № 69:
— Знакомство школьников с творчеством

Максима Богдановича начинается на уроках белорусской литературы в шестом классе. «Случайные встречи» — программное произведение поэта. Более полно представлена поэзия М. Богдановича в программе восьмого класса.

Дети чутко воспринимают лиризм стихов, глубину образов, красоту звучания белорусского языка. И не случайно ребята учат наизусть вместо одного программного стихотворения все, представленные в хрестоматии. Открывая для себя этого поэта, школьники хотят знать лучше его творчество, хотят поближе познакомиться с биографией. Поэтому, как правило, инициаторами проведения литературного вечера, посвященного творчеству М. Богдановича, являются сами восьмиклассники. Они поют песни на его стихи, читают лирику, выступают с литературными композициями. К 90-летию поэта ученики 8-го «А» класса подготовили специальный номер стенной газеты.

ЗВЕЗДА ЕГО ПОЭЗИИ

Поэзия Максима Богдановича... Повторяю его стихи в разные минуты жизни. Находясь на приволье природы, сразу вспоминаешь:

Привет тебе, живущий на волн!
Над галавой — дубов павец,
Виднеюць неба, горы, поле
Праз лісцяў сече.

Выходили в зимний, чистый вечер и снова с тобой Богданович:

Як мары, белыя бязрозы
Пад сінявой начной стацяй,
У небе зоркі ад марозу
Пахаладзеўшыя дрыжаць.

Любимые с детства и юности песни «Случайных встреч», «Зорка Венеры» часто звучат и теперь, особенно в дружеском кругу. И больше всего трогают те песни, которые не задумываются над авторством песни: поэт, потому что душа жаждет именно этих слов, именно этой мелодии.

Вот так же всю жизнь с нами поэзия Пушкина, Лермонтова, Купалы, Коласа, Есенина...

А стихи Максима Богдановича о Женщине! «Мадонны», «Каханне і смерць» — несут в себе самое чистое, трепетное чувство.

М. Богданович перевел двадцать два стихотворения французского лирика П. Верлена.

Белорусская народная сказка, песня рождала интерес к фольклору разных народов. Вот почему он подарил нам переводы русских, украинских, скандинавских, японских, испанских, сербских, персидских песен!

Если мы сегодня говорим о воспитании великого «чувства семьи единой», то Максим Богданович как бы предчувствовал необходимость дружеских взаимосвязей для человека будущего. Тонкий лирик, виртуоз поэтического слова, Богданович оставил нам в наследство и литературоведческие исследования о Ломоносове, Лермонтове, Тарасе Шевченко, Иване Франко, брошюры «Братия-чехи», «Белорусы» и другие.

Совсем молодой, уже смертельно больной, поэт нежно любил детей. Им посвятил сказку «Мушкетер-заяц», а камак — «Насытит твары», в которой звучат мотивы белорусского фольклора. Для детей начал в 1916 году работу над литературной хрестоматией. И даже накануне смерти, в Ялте, поэт составлял белорусский букварь...

Пять месяцев работал поэт в Комитете помощи жертвам войны. Известен такой факт: свой паек (сахар) он отдавал в пользу голодающих детей.

В силу жизненных обстоятельств М. Богданович много жил вдали от Белоруссии. Но любил ее горечью, сыновней любовью.

Беларусь, твой народ дакачаецца
Залацістага, яснага дня.
Паглядзі, як усход разгараецца,
Сколько ў марках залётных агня...

Он смотрел в будущее и глубоко верил в осуществление лучших идеалов. Не потому ли сквозь годы светит нам негаснущая звезда его Поэзии?

Эдн ОГНЕЦЕВ.

МУЗЫКОЙ И СЛОВОМ

Знал не только творчество поэта, но самого человека, человека очень скромного, с тонкой душой. Юрий Семенов в музыке раскрыл первозданную красоту лирики поэта.

Когда работали над спектаклем, я, режиссер-постановщик, и весь коллектив были буквально влюблены в поэзию Богдановича, одержимы ею. Ю. Семенов не пропустил ни одной репетиции: многое рождалось и сочинялось прямо в репетиционном классе. Каждый факт биографии поэта открывал новые образы, новые интонации, иногда даже целые эпизоды...

Мы мечтали рассказать не просто о жизни поэта, не просто прокомментировать биографические данные, но заглянуть в духовный мир художника, понять — где, как, в чем истоки его творчества.

Мы хотели, чтобы в спектакле на наших глазах рождалось чудо искусства — мысли, чувства, поэтические образы. Зримость и слышимость потока внутренней жизни поэта — основная задача спектакля. И мы пришли к решению, в котором хор несет как бы ожившие мысли и чувства поэта.

Для Максима Богдановича образы матери и родной земли неразрывно связаны. Так возникла в спектакле сцена матери с женским хором, колыбельная, которую слышит поэт в самые тяжкие минуты жизни.

М. Богданович — тонкий лирик, но вместе с тем, его поэзия полна мужества, безграничной веры в будущее своего народа, в ней звучит набат революционных дней... Я был поражен, узнав, что Богданович страстно любил могучую музыку Мусоргского. Острота и гражданственность его поэзии были выражены в «Зорке Венере» в слезе, которая родилась в процессе работы, — расстреляна на Сенатской площади...

В поэзии Максима Богдановича мы находим прекрасный и чистый образ женщины — Мадонны. В этом смысле и образ Вероники символический. Это его мечта, его Мадонна, его звезда, Зорка Венеры! Смотришь иногда на нее... и там наши взгляды сольются...

Поэзия Богдановича и музыка — неразрывны. И, наверное, появятся новые спектакли, оперы, балеты, в которых с новой силой, красотой, мощью зазвучат вдохновенные строки поэта.

С. ШТЕЙН,
народный артист БССР.

Сцена матери с женским хором, колыбельная, которую слышит поэт в самые тяжкие минуты жизни.

М. Богданович — тонкий лирик, но вместе с тем, его поэзия полна мужества, безграничной веры в будущее своего народа, в ней звучит набат революционных дней... Я был поражен, узнав, что Богданович страстно любил могучую музыку Мусоргского. Острота и гражданственность его поэзии были выражены в «Зорке Венере» в слезе, которая родилась в процессе работы, — расстреляна на Сенатской площади...

ОТБЛЕСК ЧИСТОГО ОГНЯ



НА СНИМКАХ: экспозиция в Государственном музее БССР, посвященная М. Богдановичу; памятник поэту в Мисхоре; книги М. Богдановича всегда с нами.



НА СНИМКАХ: экспозиция в Государственном музее БССР, посвященная М. Богдановичу; памятник поэту в Мисхоре; книги М. Богдановича всегда с нами.



НА СНИМКАХ: экспозиция в Государственном музее БССР, посвященная М. Богдановичу; памятник поэту в Мисхоре; книги М. Богдановича всегда с нами.

Каждый экспонат, будь то томик стихов Максима Богдановича, принесенный поэтом Станиславом Шушкевичем, или редкий снимок поэта, подаренный Анатолием Вертинским, — новое звено в неразрывной цепи нашей любви к поэту.

Поэзия Максима Богдановича — достояние не только белорусской литературы. Еще шире пропагандировать его творчество — задача сотрудников музея. Сейчас созданы четыре передвижные выставки, одна из них будет экспонироваться в Горьком, другая — в Ялте.

Припадая к роднику поэзии Максима Богдановича, мы выполняем его завет:

Пацуйце жа гэта, пацуйце,
Хто ўмее з вас сэрца чуваць!

И сколько сердец тронуло поэтическое слово М. Богдановича. Белоруссия, как мать о своем сыне, сегодня с любовью и гордостью говорит о нем.

А. СТУЛОВА.

ПАМЯТИ ПОЭТА

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ БССР имени В. И. Ленина состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения МАКСИМА БОГДАНОВИЧА.

Вечере приняли участие белорусские писатели Анатолий Гречаников, Владимир Скорняк, Геннадий Пашков, Павел Прудников. Они прочитали свои произведения, посвященные Максиму Богдановичу.

О жизни и творчестве поэта рассказала заслуженный деятель культуры БССР, сотрудник отдела белорусской литературы и библиографии библиотеки Н. Б. Ватаци, Р. КАЗЮЧИЦ.