

# К 90-летию со дня рождения Максима Богдановича

# ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

1891—  
1981

Ты  
не заснем,  
ясная  
зараначка,  
Ты ящч  
асвециш  
родны  
край.  
Беларусь  
мая!  
Краина-  
браначка!  
Устань,  
свабодны  
шлях  
сабе  
шукай.



## ОН ЗАВЕЩАЛ НАМ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

СЛИ перефразиро-  
вать известное  
изречение, можно  
сказать: неисповедимы  
пути любви и благодар-  
ности народной. Говоря  
тотеческими словами,

Нам не дано

предугадать,

Как слово наше

отозвется,

И нам сочувствие

дастся...

Как нам дается

благодать...

Литературоведы пи-  
шут о «загадке Богдано-  
вича», имея в виду пре-  
жде всего необычные  
обстоятельства его жиз-  
ненного и творческого  
пути. Но в данном слу-  
чае можно было бы  
говорить как о загадоч-  
ном явлении и о самом  
слове поэта, о том, как  
он «отошел» через  
годы, какой откли-  
какую любовь и признан-  
ность вызывает это  
в наших сердцах.

Сошлились на такие очевидные факты... Готовясь к выступлению на

прошлом писательском  
съезде, я внимательно  
перечитал все, что напи-  
сано нашими поэтами  
за прошедшие пять лет.  
И как одну из характерных  
особенностей отметил растущий интерес

и внимание поэтов к Макси-  
му Богдановичу, к его творчеству, его

судьбе, его личности.

Накануне 90-летия

в адрес Союза писателей

БССР шли, одно за

другим, письма труда-  
щихся о дальнейшем уве-  
ковечении памяти поэта.

И писали пожилые лю-  
ди и молодежь, рабо-  
чие и представители ин-  
теллигентии. Писали «от-  
ца» и от имени коллек-  
тива (под некоторыми  
псевдонимами) стояли длин-  
ные столбики подписей —  
от имени хора, завод-  
ского цеха или город-  
ской улицы). И это было

не что иное, как ис-  
креннее проявление любви  
и уважения народного. Кстати, о том же

красноречиво свидетель-  
ствовал и последний  
республиканский празд-  
ник поэзии, посвящен-  
ный юбилею Богдановича.

Когда мы в Союзе

писателей

БССР

встречались с

авторами

«Зорки Венеры»

(здесь, в Минске, он

родился), то возникло и  
опасение: удастся ли, полу-  
читься ли? Одно дело —  
Вязынка или Нико-  
лаевщина, — известные  
народу, традиционные  
места поэтических тор-  
жеств, на которые по-  
клонники поэзии стека-  
лись сами, из окрест-  
ных сел. И другое де-  
ло, высказывалось со-  
 мнение, город, где бы  
тому же подобный пра-  
здник проводился впер-  
вые... Но, как оказалось,  
опасения были напрас-  
ными.

И еще один пример:  
В последние годы извес-  
тный польский поэт Ян  
Гуша едва ли не пол-  
ностью посвятил себя

переводу и популяриза-  
ции в своей стране поль-  
ской поэзии — подготовил

и издал два ан-

тологических сборника

наших стихов, а также

сборник поэзии Макси-  
ма Богдановича. И я

знаю и вспоминаю, как

это начинилось, помню

хорошо, как Ян Гуша

впервые приехал из

Польши в Минск и сразу же, еще

на перроне вокзала,

спросил: «Выходит в по-

следнее время Богдано-  
вич? «Алпокриф» его

напечатан?»

Приведенные факты

не удивляют меня. Ра-  
дуют, глубоко удовле-  
творяют, но не удивля-  
ют. Ибо по своему лич-  
ному, читательскому и писательскому опыту, по  
своему собственному восприятию знаю, что

это за феномен — Мак-  
сим Богданович. Ибо на  
самом видном месте се-  
годня, — в день его рож-  
дения в городе, где он  
родился, в нескользких  
шагах от того места, где  
стоял его родной дом. Богданович вернулся

к нам в свой родной

город — вернулся волей

и талантом скульптора.

Загадка, феномен Бог-  
дановича. Иногда в мы-  
слях присоединяешься

к литературоведам в их

стремлении разгадать

этую «загадку»,

делать явной эту тайну. Но по-  
том начинаешь догады-  
ваться, что не так это

просто (не всегда нуж-  
но) отвечать на вопросы:

за что мы любим?

В чем секрет и перво-  
условие любви нашей?

Потому легче ссы-  
ляться на факты, на реаль-  
ные проявления этой любви и уваже-  
ния. Еще одним, на раз материально вплощенном, доказательством добрых чувств

к поэту является откры-  
тие памятника ему се-  
годня, — в день его рож-  
дения в городе, где он  
родился, в нескользких  
шагах от того места, где  
стоял его родной дом. Богданович вернулся

к нам в свой родной

город — вернулся волей

и талантом скульптора.

И мы будем приходить

теперь к его памятнику.

И обязательно вспоми-  
ним — вслух или мыс-  
ленно — его строки,

столь проникновенные

и близкие нам, такие

современные по своему

звучанию:

Я хоць бы спакіцца  
з Вамі на вуліцы

У ціху сінко ноч

І сказаць:

«Бачыце гэтыя буйныя

зоркі Геркулеса!

Да іх ляцьці наша

сонца,

І нясеца за сонцам

зямля.

Хто мы такі!

Толькі падарожныя,

папутнікі сядро нябёс.  
Наашто ж на зямлі  
Зваркі і звадкі  
і горы,

Калі ўсе мы разам

ляцім

Да зор!»

И действительно «зам-  
чай» — повторим его  
вопрос, задумаемся вме-  
сте с ним в наш неспо-  
койный век. И задумав-  
шись, может, хоть в ка-  
кой-то степени поймем,  
в чем же все-таки «зам-  
чай» Богдановича, в  
чем его величие, не-  
обычайная созвучность его  
поэзии нашим душам и  
сердцам. Они прежде  
всего, наверное, — в  
его таком глубоком, та-  
ком пронзительном по  
форме проявлении гуманизма.

Анатоль  
ВЕРТИНСКИЙ,  
поэт, секретарь прав-  
ления Союза писате-  
лей БССР.

## СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ СВОЕМУ

И МАКСИМА Богдановича известно  
нам со школьных лет и остается в  
памяти на всю жизнь как символ го-  
ричей любви к Родине и веры в творческие  
силы народа.

Белорус по происхождению, Максим Ада-  
мович Богданович провел свою детские го-  
ды в Нижнем Новгороде, затем в Ярославле. Воспитывался он в культурной, образован-  
ной семье. Его отец, Адам Егорович, был ученым-этнографом и историком, зна-  
ком с искусством, литературой. Он привил детям любовь к народному творчеству, зна-  
комил с русской и мировой литературой.

Свое первое произведение — рассказ «Музыка» Максим Богданович опубликовал в 1907 году, когда ему еще не исполнилось 16 лет.

В 1911 году он впервые приезжал на ка-  
ники в Белоруссию, знакомился с Янкой Купалой, Якубом Коласом. А в 1916 году, окончив Ярославский юридический лицей, максим Богданович приехал на работу в Минск.

Шла империалистическая война, принесшая людям неисчислимые бедствия. В Белоруссии было создано Белорусское общество помощи жертвам войны, комитет отдал предполагает 4 де-  
кабря текущего года в помещении Минской губернской земской управы устроить публичную лекцию на тему «Белорусская администрация» (Белорусское возрождение). Ви-  
ду изложенного, комитет отдал имеет  
честь просить Вас разрешить устройство лекции, которая будет изложена по-белорусски Максимом Богдановичем.

К прошению было приложен план лекции: поэт намерен был говорить об исторических съездах Белоруссии, формировании белорусской народности, национальной культуры в XVI—XVII столетиях, белорусской литерату-  
ре.

Минский губернатор не решился сам дать разрешение, а обратился в военный влас-  
ти Западного фронта. Главнокомандующий фронтом 4 декабря 1916 года ответил, что следует обратиться в МВД, «насколько полезно развивать сепаратистские тенденции».

Следуя этому совету, минский губернатор 10 декабря 1916 года пишет секретное письмо в Департамент помощи по поводу лекции Богдановича, и через десять дней получает ответ: «Департамент помощи име-  
ет честь уведомить Ваше сиятельство, что ввиду повсеместного распространения в империи сепаратистских тенденций среди национальностей, населяющих окраины России, и усиливавшейся в последнее время в том же направлении пропаганды белорусских националистов, разрешение лекции в МВД, «насколько полезно развивать сепаратистские тенденции».

Так поэту, вся жизнь которого была про-  
никнута патриотическими чувствами к бело-  
русскому народу, было запрещено высту-  
пить с публичной лекцией на родном языке. Царское самодержавие ни в коей мере не было заинтересовано в национальном и политическом возрождении Белоруссии, о чём и хотел говорить М. Богданович.

А. ГОЛОУБОВИЧ,  
научный сотрудник ЦГИА БССР  
в г. Минске.

## СЕРДЦЕМ СЛЫШИМ

СИЛА ДУХА ПОЭТА

Анатолий АНИКЕЧИК,  
народный художник БССР:

Позия Максима Богдановича всегда  
волновала меня. Знакомясь с его  
творчеством, с биографией, воспоми-  
наниями о нем, фотографиями и архив-  
ными материалами, я представил себе  
образ поэта. Даже его внешность вдох-  
новляла скульптора. Хороший рост,  
пропорционально сложенная фигура,  
удуховиторное лицо — поистине лицо поэта... В его облике сочетается гармо-  
ния души и внешности.

Еще в студенческие годы с трепетным  
чувством любви к поэту работал над  
созданием скульптуры для институтской  
выставки. И вот вновь я обращаюсь к  
этому образу. На выставке, посвященной  
90-летию М. Богдановича, во Дворце ис-  
кусства на суд зрителей представлена  
бронзовая скульптура «Сон про Бела-  
русь». Создавая ее, я хотел отойти от  
традиционных форм. Хотел передать не  
только внешнюю красоту, романтичность  
характера, но и силу духа поэта.

Л. И. АЛЬШЕВСКАЯ,  
учительница белорусского языка  
и литературы средней школы № 69:

— Знакомство школьников с творчес-  
тикой поэта, на мой взгляд, — это  
важнейшее событие в жизни каждого  
ребенка. Максим Богданович — это  
великий поэт, чьи стихи навсегда  
загадка для нас.

М. С. ПАНИЗИНА,  
учительница белорусского языка  
и литературы средней школы № 69:

— Максим Богданович — это поэт, о  
котором мы много слышали, но не  
увидели. И вот мы увидели. Увидели  
живого поэта, который неожиданно  
стал для нас реальностью.

М. А. САМСОН,  
профессор, доктор  
физико-математических наук:

— Для меня