

ТАЛАНТ ЖИВОЙ И ВЕЧНЫЙ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Торжественное собрание кратким вступительным словом открыл народный поэт Белоруссии, Герой Социалистического Труда, председатель правления Союза писателей республики Максим Танк.

— Имя Максима Богдановича заслуженно стоит рядом с именами славных основоположников современной белорусской литературы — Янкой Купалой и Якубом Коласом, — сказал Максим Танк. — Появление этих гениальных мастеров слова, посвятивших все свои дарования и силы социальному и национальному освобождению своего народа, нашей интернациональной дружбе и светлему будущему, не было только каким-то счастливым совпадением. Они были рождены самой историей, вековыми страданиями народа, творчество каждого из них было обусловлено влиянием первой русской революции и ею окрылено.

Какими же мощными аккордами заявила о себе и аксолькнула национальное сознание и душу белорусского народа эта поэзия, которой наша литература в значительной мере обязана и своим бурным послеоктябрьским подъемом, и своим сегодняшним расцветом!

Нас всегда будет удивлять и восхищать величие творческого и общественного подвига Богдановича, широта его кругозора, глубина интеллекта, незблемая жизнеутверждающая вера в силу народа, и его светлое будущее.

Очень широк диапазон новаторского и реформаторского творчества Максима Богдановича, который блестяще владел всем арсеналом поэтических форм. Его кристально чистая поэзия богата народными мотивами, историческими параллелями. Она обогатила нашу поэзию и показала, какими красками, образами и музыкой богат белорусский язык, какими он владеет возможностями для передачи и глубоких философских мыслей, и самых сложных чувств человеческой души.

В своем творчестве Максим Богданович не выбирал прото-ренных тропинок, потому что не они ведут к вершинам искусства, и так закладывал свой стих, чтоб он мог высечь искры даже из камня. Поэтому каждое его произведение — открытие нового мира, классическое сочетание содержания и формы.

Поэзия Максима Богдановича стала нашим неотлучным спутником, оказывая свое благотворное влияние на формирование этических и эстетических взглядов не одного поколения читателей. Девяностолетие со дня рождения Макси-

ма Богдановича — праздник культуры белорусского народа, который мы сегодня отмечаем в большой братской семье народов нашей Родины.

О значении великого творческого наследия Максима Богдановича, о его коротком, но ярком жизненном пути рассказал затем первый секретарь правления Союза писателей БССР поэт Нил Гилевич.

— Девяносто лет назад, недалеко от этого места, где мы собрались на праздник, родился человек необычайного таланта и необычной судьбы. Таланта ему было дано от природы столько, что он мог бы высекать им волшебный огонь поэзии еще и сегодня. Но судьба ему выпала более чем жестокая: он сгорел от болезни на двадцать шестом году жизни, всего несколько месяцев не дожив до Октябрьской революции.

В истории белорусской культуры имена Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича стоят рядом. Поэтический дар Богдановича с самого начала развивался под мощным воздействием революции 1905—1907 гг., русской реалистической литературы. Он формировался в среде, в которой чувствовалось присутствие мятежного буревестника революции, великого пролетарского писателя Максима Горького. По творчеству немногим ранее заявивших о себе Купалы и Коласа Богданович видел, как сильно и убедительно белорусская поэзия может изобличать, протестовать и призывать к борьбе — от имени угнетенного народа. Богданович тоже начал с «Песнь мужика» — в духе и стиле своих старших сподвижников.

Вскоре, однако, он пошел в своей поэзии дальше: он заговорил непосредственно от своего имени и о себе, о своих личных взаимоотношениях с миром, в котором жил. Он ставил перед собой цель показать, что человек не может терпеть те оковы, которые душат его свободу.

Хотя Богданович заговорил о себе, но сам он весь принадлежал своему времени и своему народу, жил не узко личными заботами и интересами, а великими идеями эпохи, заботами и интересами трудящегося человека. Из его горячего молодого сердца, полного любви к жизни и людям, полного жажды свободы, добра и справедливости, вырывались строки, которые заставляли прислушаться и задуматься.

Пабач, што робіцца за гэтымі платамі
У надмернай працы гіне тут
Галодны і абдзёрты люд,
Каторы моцнымі рукамі
Стварыў усе багаццвы

на зямлі:
Правёў ён скібы на раллі,
Ён райкі пралажыў чыгунак,
Заводаў коміны падняў
увыш нябёс,

А сам даўно сляпы ад слёз
І ўжо забыўся аб ратунак.

Богданович очень драматически открыл для себя и воспринял историческую судьбу белорусского народа. По его убеждению, без осознания своего долга перед народом поэту жить позорно. А еще более позорно — не бороться за лучшую долю трудящегося человека.

Проникновенность и мудрость Богдановича — поэта и мыслителя заключались в том, что он почувствовал и понял свое время как исторический поворотный момент в судьбе родного края. Он сумел достаточно ясно увидеть те общественные силы, которые осуществят — и очень скоро! — вековую мечту трудящихся Белоруссии о социальном и национальном раскрепощении, объективно он был с ними и своим талантливым словом поддерживал их великое революционное дело. Именно поэтому, при всем драматизме его гражданского самосознания, он никогда не терял веры в светлое завтра своей Отчизны и ее народа.

В творческом облике Богдановича было что-то выдающихся деятелей культуры эпохи Возрождения. В белорусской литературе он утвердил себя как поэт-гуманист в самом настоящем смысле этого слова. Вслед за Купалой и Коласом он видел в белорусском крестьянине человека богатой и красивой души, одаренного талантом, любовью и добротой личностью. Он выделялся необычайной широтой духовного кругозора.

Поражает гармония чувств, мысли, пластики и музыки в лирике Богдановича, так же, как и культура его стиха. Он, пожалуй, чуть ли не единственный в истории нашей поэзии, у кого — от первых строк, написанных в семнадцатилетнем возрасте, и до последнего, предсмертного крымского четверостишия — почти все шло на хрестоматийно-классическом уровне.

Как известно, Богданович был и самобытным прозаиком — рассказчиком и эссеистом, мастером поэтического перевода, тонким, блестящим литературным критиком, глубоким ученым-исследователем — основоположником научной истории белорусской литературы и искусства, чутким к пульсу времени, осведомленным и убежденным публицистом, и, наконец, — выдающимся мыслителем революционно-демократической школы. Он оставил наследие, продолжающее жить эстетически активной жизнью.

Им написаны статьи и рецензии на уровне лучших достижений отечественной филологической школы. Педагоги могут найти у него совсем не устаревшие мысли о роли преподавания родного языка в

учебном и воспитательном процессах. И о самом передовом учении эпохи — о научных идеях социализма — он знал не понаслышке.

Максим Богданович был убежденным и пламенным интернационалистом. Свидетельство этому — не только его в совершенстве сделанные переводы поэзии с разных языков мира (а переводил он с оригинала), но и его замечательные статьи о поэтах других народов, особенно — о русских и украинских, проникнутые искренней братской любовью и уважением. Вместе с Купалой, Коласом и Теткой, он стал основоположником одной из самых прекрасных традиций белорусской литературы — традиций интернационализма, традиций братской дружбы, взаимоуважения и сотрудничества, традиции, которой следует особенно дорожить и которую непрерывно надо развивать.

«Мы сделали бы тяжелую ошибку, — писал Богданович в статье «Забиты шлях», — если бы отбросили ту выучку, что нам дала мировая (чаще европейская) поэзия. Этот последний труд должен идти полным ходом... Но заносить только чужое, не развивая своего, — это еще хуже: это значит портить народную душу. К тому же одни нищие могут всю жизнь только брать. Надо же и нам, вбирая чужое, иногда дать что-то свое».

В чем же сила притягательности творческого наследия поэта, почему она и сегодня так же живо и глубоко нами воспринимается? Ответить на этот вопрос непросто. Наверное, прежде всего потому, что это был большой талант, талант самобытный и многогранный, талант глубокий и проникновенный, который видел не только свое время, но и будущее. В нем сочеталось единство художника и человека, художника и гражданина. Богданович был человеком с неизмеримо развитым чувством морального долга и личного достоинства.

Кто однажды откроет для себя Богдановича — тот откроет его навсегда. И навсегда сделает своей любовью. Такова особенность, а точнее, — свойство его поэзии. Это самое существенное и самое ценное качество поэзии.

В одной из статей, радуясь первым успехам молодой белорусской литературы, Богданович писал, что не только нашему народу, но и всемирной культуре несет она свой дар. Этот бесценный дар, несравненно умноженный и обогащенный, несет она людям и сегодня. И одно из самых замечательных и ценных слагаемых этого дара — творчество самого Максима Богдановича.

Взволнованно и горячо говорили о жизненном и творче-

ском пути великого песняра белорусского народа выступившие на вечере гости из писательских организаций страны, представители рабочего класса и интеллигенции Минска.

Московский поэт Игорь Шкляревский отметил непреходящее значение поэтического наследия Максима Богдановича для всей многонациональной советской литературы. Его поэзия и проза, страстная публицистика, подчеркнул выступающий, не только прекрасный учебник любви к своей Родине, но и пример самоотверженного выполнения писателем своего художественного долга.

Стихи, адресованные Максиму Богдановичу, прочитал на вечере украинский поэт Роман Лубкивский. Праздник, посвященный Максиму Богдановичу, — это праздник бессмертия поэзии, сказал он. Украинский народ также сердечно любит замечательного сына белорусского народа, как сам он любил Украину.

Писательница из Вильнюса Эмилия Легуте поделилась своими впечатлениями о чудесной, тонкой лирике Максима Богдановича. Испытывать такие возвышенные чувства, с такой нежностью и благородством писать о них, говорила она, мог только человек огромной и светлой души.

Рабочий производственного объединения «Интеграл» кавалер ордена «Знак Почета» Василий Карпович Маркевич говорил о том, как любовь поэта к Родине воспитывает патристические чувства у нынешнего поколения молодежи. Поэт не дожил до наших светлых дней, но с нами его поэзия.

Об интернационализме поэзии Максима Богдановича, его страстным призыве к братству народов сказал с трибуны вечера ленинградский писатель Аркадий Минчиковский. Как бы радовался Богданович, увидев сегодняшнее нерушимое братство советских народов, единство национальных литератур, в котором одно из самых видных мест занимает белорусская литература!

О том, как свято чтут память о Максиме Богдановиче в местах, где он рос, учился, начинал свою литературную деятельность и творчески возмужал, рассказали горьковский поэт Геннадий Бедняев и поэт из Ярославля Иван Смирнов.

Директор Минской средней школы № 141, депутат Верховного Совета БССР Нина Андреевна Гирсенко рассказала о воспитательной силе бессмертных поэтических строк Максима Богдановича.

Торжественный вечер, посвященный 90-летию Максима Богдановича, завершился праздничным концертом мастеров искусств Белоруссии.

(БЕЛТА).

НЕГАСИМАЯ ЗВЕЗДА ПОЭТА

К 90-летию со дня рождения Максима Богдановича

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — эта пушкинская строка по праву может стать эпиграфом короткой, но яркой жизни известного белорусского поэта Максима Богдановича, 90-летие со дня рождения которого торжественно отмечает наша республика. До обидного мало времени отпущено судьбой для творчества, для поэтического взлета. Но стихи Максима Богдановича, его литературное — публицистическое наследие по праву заняли одно из ведущих мест в белорусской литературе.

Чувства поэта, мысли о будущем, светлая вера в человека снискали ему глубокое признание и бескорыстную любовь народа, для которого он жил и работал. Свидетельством этой любви и признательности стало открытие памятника М. Богдановичу в день юбилея поэта.

Сотни минчан пришли 9 декабря к Белорусскому государственному академическому Большому театру оперы и балета, где сооружен памятник поэту. Торжественный митинг открыл председатель Мингорисполкома Г. С. Таразевич.

— Сегодня мы собрались здесь, чтобы высказать слова признательности и благодарности классике белорусской литературы, поэту, критику и публицисту Максиму Богдановичу, — сказал он. — Короткий жизненный и творческий путь его прошел в сложные годы первых десятилетий XX века — начала эры революционного обновления мира. Максим Богданович сумел своим творчеством связать себя с этой великой и тревожной эпохой, сумел почувствовать и во многом высказать ее дух и пафос, конфликты и поступы, драматизм и светлые надежды. Он высказал их, будучи прежде всего песняром своего народа, родной Белоруссии, верным ее

сыном. Всей своей поэзией он утверждал гармонию жизни, славил любовь и уважение к человеку. Богданович занял значительное место в литературе XX столетия.

Сегодня мы воспринимаем творчество поэта как живое слово о своем времени, правдивую летопись жизни, борьбы, дум и чаяний народных. Оно волнует нас драматическими стихами о родном крае, о смысле жизни, человеческих взаимоотношениях, учит служить народу, помогает идти вперед.

Памятник Богдановичу, созданный заслуженным деятелем искусств БССР, скульптором С. Вакарком, архитекторами Ю. Казаковым и Л. Маскалевичем, — это подтверждение любви народа к писателю, благодарности за его большой вклад в дело обогащения родной белорусской литературы.

Почетное право открыть памятник предоставляется Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии, народному поэту Белоруссии Максиму Танку и лауреату Государственной премии СССР, народному поэту БССР Пимену Панченко.

Опадеет белое покрывало — и стройная, легкая фигура Максима словно выходит к людям. Спокойный взгляд устремлен вперед, в вечность времени, которое уже не властно над ним. В мягком движении скрестились руки поэта, и в одной — несколько васильков, чистая синева которых так часто напоминала Богдановичу его голубоглазую родину. Таким увидел поэта скульптор, такими увидели его потомки народа, в великие силы которого он так истоно верил. После долгих лет разлуки вернулся Максим Богданович в родной город, чтобы навечно остаться на земле, которую он беззаветно любил.

Слово берет лауреат Государственной премии СССР, народный поэт Белоруссии Пимен Панченко:

— Целые поколения белорусов, особенно люди молодые, заучивали на память глубоко волнующие строки выдающегося автора «Зорки Венеры». Максим Богданович создал самую красивую, самую нежную песню о любви, песню, полную признательности родной земле. Он написал много чудесных стихов и поэм о жизни белорусских крестьян, воспел высокую мечту белорусского народа о воле и счастье. Максим Богданович был настоящим гуманистом, поэтом-демократом. Он создал бессмертные произведения — одни из лучших в белорусской революционной поэзии.

Максим Богданович всегда заботился о развитии литературы и культуры Белоруссии. И сегодня, когда в социалистической Белоруссии весенним цветом расцвели литература, искусство, вся культура народа, мы с благодарностью вспоминаем нашего поэта.

Место, где сегодня стоит памятник, называлось некогда Троицкой горой, а местность — Троицким предместьем. Здесь родился Максим Богданович. Сейчас вокруг бывшей Троицкой горы раскинулся почти полуторжармиллионный город-герой Минск, город высококоразвитой промышленности, крупный политический и культурный центр Советской Белоруссии. Новый темп жизни несет новые ритмы, новые мелодии и песни. Но песни Максима Богдановича не потерялись, не растворились в стремительном беге времени. Они и сегодня необходимы нашим сердцам, они необходимы настоящему и будущему. Вот почему с волнением и гордостью мы открываем в этот день па-



Во время открытия памятника.

Фото А. Николаева. (БЕЛТА).

мятник бессмертному поэту земли белорусской.

— Поэт всегда верил в свой народ, в его свободолюбивый характер, — говорит слесарь Минского производственного объединения имени В. И. Ленина Александр Павлович. — Но не просто верил. Своим словом, своей поэзией Максим Богданович боролся за социальное и национальное освобождение белорусской земли:

Беларусь, твой народ

Залацістага, яснага дня,
Паглядзі, як усход
разгараецца,
Колькі ў хмарках залатых
агня...

Сбылась мечта поэта: народ Белоруссии дождался своего ясного, светлого дня. Если бы

мог поэт увидеть сегодня лица тех, кто пришел праздновать его юбилей, — деятелей культуры, рабочих, студентов, школьников! И каждый принес ему в своем сердце признательность, благодарность за его светлые, полные любви к людям стихи, за щедрость его таланта.

— Символом поэзии Богдановича навсегда стали слова «зорка», «звезда». Поэт ушел от нас очень молодым, а его талант яркой звездой светит людям. Много успел он сделать для родной Белоруссии — и за это мы навечно благодарны ему. Во все времена люди ощущали и будут ощущать необходимость в произведениях нашего песняра, звезде Богдановича не погаснуть в веках, — сказала на митинге

студентка Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина Виктория Ковхута.

Цветы живым потоком стекают к подножию памятника Максиму Богдановичу. Теплом людской памяти пламенеют они на снегу у бронзового постаментов поэта, чье творчество свято и дорого всем поколениям белорусского народа.

На торжественном митинге, посвященном открытию памятника М. Богдановичу, присутствовали товарищи А. Т. Кузьмин, Н. Л. Снежкова, Г. Г. Бартошевич, Ю. М. Михневич. (БЕЛТА).