

# ТАЛАНТ ЖИВОЙ И ВЕЧНЫЙ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Торжественное собрание кратким вступительным словом открыл народный поэт Белоруссии, Герой Социалистического Труда, председатель правления Союза писателей Республики Максим Танк.

— Имя Максима Богдановича заслуженно стоит рядом с именами славных основоположников современной белорусской литературы — Янки Купалы и Якубом Коласом, — сказал Максим Танк. — Появление этих гениальных мастеров слова, посвятивших все свои дарования и силы социальному и национальному освобождению своего народа, нашей интернациональной дружбе и светлому будущему, не было только каким-то счастливым совпадением. Они были рождены самой историей, вековыми страданиями народа, творчеством каждого из них было обусловлено веянием первой русской революции и ею открыто.

Какими же мощными аккордами заявила о себе и всколыхнула национальное сознание и душу белорусского народа эта поэзия, которой наша литература в значительной мере обязана и своим бурным послеоктябрьским подъемом, и своим сегодняшним расцветом!

Нас всегда будет удивлять и восхищать величие творческого и общественного подвига Богдановича, широта его кругозора, глубина интеллекта, незыблемая жизнеутверждающая вера в силу народа, в его светлое будущее.

Очень широк диапазон новаторского и реформаторского творчества Максима Богдановича, который блестяще влавдел всем арсеналом поэтических форм. Его кристально чистая поэзия богата народными мотивами, историческими параллелями. Она обогатила нашу поэзию и показала, какими красками, образами и музыкой богат белорусский язык, какими он владеет возможностями для передачи и глубоких философских мыслей, и самых сложных чувств человеческой души.

В своем творчестве Максим Богданович не выбирал проторенных тропинок, потому что не они ведут к вершинам искусства, и так закаляя свой стиль, чтобы он мог высечь искры даже из камня. Поэтому каждое его произведение — открытие нового мира, классическое сочетание содержания и формы.

Поэзия Максима Богдановича стала нашим неотлучным спутником, оказывая свое благотворное влияние на формирование этических и эстетических взглядов не одного поколения читателей. Девяносто лет со дня рождения Максими

на Белоруссии — праздник культуры белорусского народа, который мы сегодня отмечаем в большой братской семье народов нашей Родины.

О значении великого творческого наследия Максима Богдановича, о его коротком, но ярком жизненном пути рассказал затем первый секретарь правления Союза писателей БССР поэт Нил Гилевич.

— Девяносто лет назад, недалеко от этого места, где мы собирались на праздник, родился человек необычайного таланта и необычной судьбы. Таланта ему было дано от природы столько, что он мог бы высекать им волшебный огонь поэзии еще и сегодня. Но судьба ему выпала более чем жестока: он скорел от болезни на двадцать шестом году жизни, всего несколько месяцев не дожив до Октябрьской революции.

В истории белорусской культуры имена Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича стоят рядом. Поэтический дар Богдановича с самого начала развивался под мощным воздействием революции 1905—1907 гг., русской реалистической литературы. Он формировался в среде, в которой чувствовалось присутствие мятежного буревестника революции, великого пролетарского писателя Максима Горького.

По творчеству немногим ранее заявившим о себе Купалы и Коласа Богданович видел, как сильно и убедительно белорусская поэзия может изображать, противостоять и призывать на борьбу — от имени угнетенного народа. Богданович тоже начал с «Песенки музыканта» — в духе и стиле своих старших сподвижников.

Вскоре, однако, он пошел в своей поэзии дальше: он заговорил непосредственно от своего имени и о себе, о своих личных взаимоотношениях с миром, в котором жил. Онставил перед собой цель показать, что человек не может терпеть те оковы, которые душат его свободу.

Хотя Богданович заговорил о себе, но сам он был принадлежал своему времени и своему народу, жил не узко личными заботами и интересами, а великими идеями эпохи, заботами и интересами трудающегося человека. Из его горячего молодого сердца, полного любви к жизни и людям, полного жажды свободы, добра и справедливости, вырывались строки, которые заставляли прислушаться и задуматься.

Пабач, что робіца за гэтымі платамі! У надмернай працы гіне тут Галодны і абдэўты люд, Каторы моцнымі рукамі Ствары усе багаццты на зямлі: Правё ён скібы на раля, Ён рапік пралажы чыгунак, Заводу коміны паднія уышы нябёс,

А сам даўно сляпа ад слёз! І ўжо забыўся ад ратунак.

Богданович очень драматически открыл для себя и воспринял историческую судьбу белорусского народа. По его убеждению, без осознания своего долга перед народом поэту жить позорно. А еще более позорно — не бороться за лучшую долю трудащегося человека.

Проникновенность и мудрость Богдановича — поэта и мыслителя заключались в том, что он почувствовал и понял свое время как исторически поворотный момент в судьбе родного края. Он сумел достаточно ясно увидеть те общественные силы, которые осуществляют — и очень скоро — вековую мечту трудащихся Белоруссии о социальном и национальном раскрепощении, объективно он был с ними и своим талантливым словом поддерживал их величайшее революционное дело. Именно поэтому, при всем драматизме его гражданского самосознания, он никогда не терял веры в светлое завтра своей Родины и ее народа.

В творческом облике Богдановича было что-то от выдающихся деятелей культуры эпохи Возрождения. В белорусской литературе он утвердил себя как поэт-гуманист в самом настоящем смысле этого слова. Вслед за Купалой и Коласом он видел в белорусском крестьянине человека богатой и красивой души, одаренным талантом, любовью и добротой личностью. Он выделялся необычайной широтой духовного кругозора.

Поражает гармония чувства, мысли, пластики и музыки в лирике Богдановича, так же, как и культура его стиха. Он, пожалуй, чуть ли не единственный в истории нашей поэзии, у кого — от первых строк, написанных в семнадцатилетнем возрасте, и до последнего, предсмертного крымского четверостишия — почти все шло на хрестоматийно-классическом уровне.

Как известно, Богданович был и самобытным прозаиком — рассказчиком и эссеистом, мастером поэтического перевода, тонким, блестящим литературным критиком, глубоким ученым-исследователем — основоположником научной истории белорусской литературы и искусства, чутким к пульсу времени, осведомленным и убежденным публицистом, и, наконец, — выдающимся мыслителем революционно-демократической школы. Он оставил наследие, продолжающее жить эстетически активной жизнью.

Им написаны статьи и рецензии на уровне лучших достижений отечественной филологической школы. Педагоги могут найти у него совсем не устаревшие мысли о роли преподавания родного языка в

учебном и воспитательном процессах. И о самом передовом учении эпохи — о научных идеях социализма — он знал не наслышке.

Максим Богданович был убежденным и пламенным интернационалистом. Свидетельство этому — не только его в совершенстве сделанные переводы поэзии с разных языков мира (а переводил он с оригинала), но и его замечательные статьи о поэтах других народов, особенно — о русских и украинских, проникнутые искренней братской любовью и уважением. Вместе с Купалой, Коласом и Теткой, он стал основоположником одной из самых прекрасных традиций белорусской литературы — традиций интернационализма, традиций братской дружбы, взаимоуважения и сотрудничества, традиций, которой следует особенно дорожить и которую непрерывно надо развивать.

«Мы сделали бы тяжелую ошибку», — писал Богданович в статье «Забыты шлях», — если бы отбросили ту вынужденную, что нам давала мировая (еще европейская) поэзия. Этот последний труд должен идти полным ходом... Но заносить только чужое, не развивая своего, — это еще хуже: это значит портить народную душу. К тому же одни нищие могут всю жизнь только брать. Надо же и нам, вбирая чужое, иногда дать что-то свое».

В чем же сила притягательности творческого наследия поэта, почему она и сегодня так же живо и глубоко нами воспринимается? Ответ на этот вопрос непрост. Наверное, прежде всего потому, что это был большой талант, талант самобытный и многогранный, талант глубокий и проникновенный, который видел не только свое время, но и будущее. В нем сочеталось единство художника и человека, художника и гражданина. Богданович был человеком с неизмеримо развитым чувством морального долга и личного достоинства.

Кто однажды откроет для себя Богдановича — тот откроет его навсегда. И навсегда сделает свою любовь. Такова особенность, а точнее, — свойство его поэзии. Это самое существенное и самое ценное качество поэзии.

В одной из статей, радуясь первым успехам молодой белорусской литературы, Богданович писал, что не только нашему народу, но и всемирной культуре несет она свой дар. Этот бесценный дар, несравненно умноженный и обогащенный, несет она людям и сегодня. И одно из самых замечательных и ценных слагаемых этого дара — творчество самого Максима Богдановича.

Взволнованно и горячо говорили о жизненном и творческом

пути великого письма белорусского народа выступившие на вечере гости из писательских организаций страны, представители рабочего класса и интеллигенции Минска.

Московский поэт Игорь Шляпинский отметил непрекращающее значение поэтического наследия Максима Богдановича для всей многонациональной советской литературы. Его поэзия и проза, страстная публицистика, подчеркнула выступающий, не только прекрасный ученик любви к своей Родине, но и пример самоотверженного выполнения писателем своего художественного долга.

Стихи, адресованные Максиму Богдановичу, прочитал на вечере украинский поэт Роман Лубкинский. Праздник, посвященный Максими Богдановичу, — это праздник бессмертия поэзии, сказал он. Украинский народ также сердечно любит замечательного сына белорусского народа, как сам он любил Украину.

Писательница из Вильнюса Эмилия Легуте поделилась своими впечатлениями о чудесной, тонкой лирике Максима Богдановича. Испытывать такие возвышенные чувства, с такой нежностью и благородством писать о них, говорила она, мог только человек огромной и светлой души.

Рабочий производственного объединения «Ингеграл» кавалер ордена «Знак Почета» Василий Карпович Маркевич говорил о том, как любовь поэта к Родине воспитывает патриотические чувства у нынешнего поколения молодежи. Поэт не дожил до наших светлых дней, но с нами его позиция.

Об интернационализме поэзии Максима Богдановича, его страстном призывае к братству народов сказал с трибуны вечера ленинградский писатель Аркадий Минчковский. Как бы радовался Богданович, увидев сегодняшнее нерушимое братство советских народов, единство национальных литератур, в котором одно из самых видных мест занимает белорусская литература!

О том, как свято чтут память о Максиме Богдановиче в местах, где он родился, учился, начал свою литературную деятельность и творчески возмужал, рассказали горьковский поэт Геннадий Бедняев и поэт из Ярославля Иван Смирнов.

Директор Минской средней школы № 141, депутат Верховного Совета БССР Нина Андреевна Гирсенок рассказала о воспитательной силе бессмертных поэтических строк Максими Богдановича.

Торжественный вечер, посвященный 90-летию Максима Богдановича, завершился праздничным концертом мастеров искусств Белоруссии.

(БЕЛТА).

# НЕГАСИМАЯ ЗВЕЗДА ПОЭТА

К 90-летию со дня рождения Максима Богдановича

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — эта пушкинская строка по праву может стать эпиграфом короткой, но яркой жизни известного белорусского поэта Максима Богдановича, 90-летие со дня рождения которого торжественно отмечает наша республика. До обидного мало времени отпустила ему судьба для творчества, для поэтического взлета. Но стихи Максими Богдановича, его литературно-публицистическое наследие по праву заняли одно из ведущих мест в белорусской литературе.

Чувства поэта, мысли о будущем, светлая вера в человека снискали ему глубокое признание и бескорыстную любовь народа, для которого он жил и работал. Свидетельством этой любви и признательности стало открытие памятника М. Богдановичу в день юбилея поэта.

Сотни минчан пришли 9 декабря к Белорусскому государственному академическому Большому театру оперы и балета, где сооружен памятник поэту. Торжественный митинг открыл председатель Мингорисполкома Г. С. Тарасевич.

— Сегодня мы собрались здесь, чтобы высказать слова признательности и благодарности классику белорусской литературы, поэту, критику и публицисту Максими Богдановичу, — сказал он. — Короткий жизненный и творческий путь его прошел в сложные годы первых десятилетий XX века — начала эры революционного обновления мира. Максим Богданович сумел своим творчеством связать себя с этой великой и тревожной эпохой, сумел почувствовать и во многом высказать ее дух и пафос, конфликты и поступки, драматизм и светлые надежды. Он высказал их, будучи прежде всего письмом своего народа, верным ее

сыном. Всей своей поэзией он утверждал гармонию жизни, славил любовь и уважение к человеку. Богданович занял значительное место в литературе XX столетия.

Сегодня мы воспринимаем творчество поэта как живое слово о своем времени, правдивую летопись жизни, борьбы, дум и чаяний народных. Она волнует нас драматическими стихами о родном крае, о смысле жизни, человеческих взаимоотношениях, учит служить народу, помогает идти вперед.

Памятник Богдановичу, сози



Во время открытия памятника.

Фото А. Николаева. (БЕЛТА).

студентка Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина Виктория Ковхуто.

Цветы живым потоком стекаются к подножию памятника Максими Богдановичу. Теплом людской памяти пленяют они на снегу у бронзового постамента поэта, чье творчество навсегда останется в сердцах поколений белорусского народа.

На торжественном открытии памятника М. Богдановичу, присутствовали товарищи А. Т. Кузьмин, Н. Л. Снежкова, Г. Г. Бартошевич, Ю. М. Михневич. (БЕЛТА).